

# মণিপুরী প্রেম-কাব্য (MANIPURI LOVE POETRY)

14/56

লেখক: অমরেন্দ্র সিংহ



# **মণিপুরী প্রেম কাব্য** **(MANIPURI LOVE POETRY)**

**DISSERTATION SUBMITTED IN PART FULFILMENT  
OF THE REQUIRMENTS FOR THE DEGREE OF  
MASTER OF ARTS IN MANIPURI LANGUAGE AND  
LITERATURE. UNDER THE GUIDANCE OF**

**SHRI ASHANGBAM MINAKETAN SINGH**

**SAHITYA RATNA**

***HEAD OF DIVISION, MANIPURI LANGUAGE AND LITERATURE.***

**J. N. UNIVERSITY CENTRE, IMPHAL.**

**BY**

**LONGJAM JOYCHANDRA SINGH**

**ENROL NO. 44/MAN/1972-73.**

**ROLL NO. PGC/169/74-75.**





**Jawaharlal Nehru University**  
**Centre of Post-Graduate Studies**  
**IMPHAL, MANIPUR.**

**Division of Manipuri Language  
& Literature**

No. ....

Dated 15 Oct 1974

'This is to certify that Shri Longjam Jayachandra Singh has presented a project work entitled 'Manupuri Panchakavya' (Manupuri Love-Poetry) under my guidance and supervision in part fulfilment of the requirements for the degree of Master of Arts in Manipuri Language and Literature. That it is an original worthy piece of work, the first of its kind in this field, which attempts to explore the rich literary heritage of ancient Manupuri Love-poetry giving much weight on the stories of 'Shangon-Sardol' (the seven series of incarnations) and the underlying philosophy which gives colour and life to it.

I appreciate the venture.

Longjametian Singh

Head of Division,

Manupuri Language and Literature

J N University Centre, Imphal.



How do I love Thee? Let me count The ways.  
I love Thee to the depth and breadth and height  
My soul can reach, when feeling out of sight  
For the ends of Being and ideal Grace.  
I love Thee to the level of every day's  
Most quiet need, by sun and candle light.  
I love Thee freely, as men strive for Right;  
I love Thee purely, as they turn from Praise  
I love Thee with the passion put to use  
In my old griefs, and with my Childhood's faith.  
I love Thee with a love I seemed to lose  
With my lost saints — I love Thee with the breath,  
Smiles, tears, of all my life! — and, if God choose,  
I shall but love Thee better after death.

— Elizabeth Barrett Browning.



# ହୀରସ ନାମାୟ

ନାମାୟ

ସାଥେ ଅବଦଂ

. . . . .

କ-ଂ

ଅଥାନବା ନାନ୍ଦୁନ

ଆହତ୍ୟଦା ପ୍ରେମ-କାବ୍ୟଗୀ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ . . . . . ୧-୧୭

ଆନନ୍ଦିବା ନାନ୍ଦୁନ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ପ୍ରେମ-କାବ୍ୟଗୀ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ . . . . . ୧୮-୩୯

ଅପ୍ରେମଶୁବା ନାନ୍ଦୁନ

ଆହତ୍ୟଦା ତରଂ ଅପ୍ରେମଶୁବା ଅଥେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍

ପ୍ରେମ-କାବ୍ୟଗୀ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ . . . . . ୪୦-୭୦

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ନାନ୍ଦୁନ

ଅଥେ ଅପ୍ରେମଶୁବା ପ୍ରେମ-ତତ୍ତ୍ୱ . . . . . ୭୧-୮୭









ଆସିବାର ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଓଜସ୍ବର ଲୋକେ, ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଆତ୍ମା, ବା  
 ଅମ୍ଭେ, ଯଦ୍ୟଦି ମହତ୍ତ୍ବ ଅନ୍ତ କୋଳରୁ ଯୁକ୍ତ ବାଧା ଆସି ଲାଗୁଛି,  
 କ୍ଷମା-ପୁଣି ଆଶ୍ରିତ୍ୟ ଶକ୍ତି-ଶକ୍ତିର ଧୂଳିର ଅମ୍ଭେ ମହତ୍ତ୍ବ  
 ବାଧା, ଦୈନିକ କାନ୍ଦୁବା ଶକ୍ତିର ଲୋକେ । ବାଧାରେ ବେନିଆ,  
 ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ଓଡ଼ିଆବା ଏକାକୀର ଅବସ୍ଥାରେ । ଧୂଳି, ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ  
 ବାଧା, ଗର୍ଭର ବାଧା, ଯେଉଁ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ଅମ୍ଭେ ନାହିଁ ମହତ୍ତ୍ବ  
 ବାଧାରେ ଅମ୍ଭେ ଲୋକେ ଶକ୍ତି-ଶକ୍ତିର ଧୂଳି । ଆଜି ଆସିବା  
 ଅମ୍ଭେ ବାଧାରେ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ; ଅମ୍ଭେ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ  
 ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ଅମ୍ଭେ ଅବସ୍ଥାରେ ଧୂଳିର ଶକ୍ତି ନାହିଁ  
 ବାଧା ବାଧା ଯୁକ୍ତ ବାଧା ଆସି ଧୂଳିର ଲୋକେ ।

ଶକ୍ତି-କାନ୍ଦୁବା ଶକ୍ତିର ଧୂଳି ଶକ୍ତି-ଶକ୍ତିର ଧୂଳି  
 ଅମ୍ଭେ ଲୋକେ । ଧୂଳିର ଧୂଳି ଧୂଳିର ଧୂଳି, ଧୂଳିର ଧୂଳି  
 ଧୂଳିର ଧୂଳି ଧୂଳିର ଧୂଳି । ଅମ୍ଭେ ବାଧାରେ ଧୂଳି  
 ମହତ୍ତ୍ବ ବାଧା, ଧୂଳିର ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି-ଧୂଳି  
 ବାଧା । ଧୂଳିର ଧୂଳି ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ମହତ୍ତ୍ବ  
 ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ଧୂଳି-କାନ୍ଦୁବା ଧୂଳି ଧୂଳି । ଧୂଳି-ଧୂଳି  
 ଧୂଳିର ଧୂଳି ଧୂଳିର ଧୂଳି ଅମ୍ଭେ ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି  
 ଧୂଳି-କାନ୍ଦୁବା ଅମ୍ଭେ ଧୂଳି ଧୂଳି, ଆଜି ଦୈନିକ  
 ବାଧାରେ ଆଜି ଧୂଳିର ଧୂଳି ଧୂଳିର ଧୂଳି ଧୂଳି  
 ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ଧୂଳି । ଧୂଳିର ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି  
 ଧୂଳି ଧୂଳି ବାଧା, ଧୂଳିର ଧୂଳି ଧୂଳି, ଅମ୍ଭେ ଧୂଳି



১৩৯০ কাণ্ডৰা উদ্ভদনা লিনবন্ধিৰা নামক-নাৰায়ণাৰ্ম, ১৩  
 ১৩৯১ বেকনা বান্ধি বান্ধনা আনি-পুৰী ঘোষ-বাণ্ডাৰ আদনাৰ  
 ১৩৯২ অৰি মোল্লি। লুইমোৰি কনাডুমাৰ পাৰ্ৱত অসুতাৰ দাৰ্শিকতা  
 ১৩৯৩ অৰিমাৰ লিনবন্ধিৰা বেকনাৰ, মাকাল  
 ১৩৯৪ বোনা-বোনাৰ বোনাৰ অসুতাৰ আৰ্হি-উদনিত অৰি ৪১০০  
 ১৩৯৫ বোনাৰ, অৰিমাৰ ঘোষ-বাণ্ডাৰ মাকাল অৰি ৬১০০  
 ১৩৯৬ বোনাৰ পাৰ্ৱত অৰিমাৰ লিনবন্ধিৰা ওৰিমাৰ অৰি  
 ১৩৯৭ লুইমোৰি উদনা ৪১১।

[illegible]

(ST)



## ଅଥବା ମନ୍ତ୍ରମ

[illegible]



৩০: আজাদা জিন-পুরী প্রেম-কাবুগী সবজদা কল্পা নৈনদ্রিঙী  
 জাওদা নুশিগী আত্মিত্যদা কণ্ঠলিবা প্রেম-কাবুগী নৈনদ্রিঙী  
 জিনল্লা দাবিচয় অমও: লিলা হোয়ন্যরি।

## আত্মিত্যদা প্রেম-কাবুগী নৈনদ্রিঙী

নুশিগী তেওঁন তেওঁনবা নৈনদ্রিঙী আত্মিত্যদা  
 প্রেম-কাবুগী নৈনদ্রিঙী আজ দাঙ্গা লিবা শামবা যাই। নোপুনকী  
 আত্মিত্যদা জাওগী জলুওয়েবা প্রোওয়ে জালা লাকখিবা  
 শ-শুবা শতাব্দীগী অদ্বৈতদান। জাওগী জাওদা দ্বিভা  
 আজাদা নৈবা শৈবঃ কমা হেওনদে শামবগী বর্গদি নও। অদ্বৈত  
 শাম্বামা, অদ্বৈত অদ্বৈত শাম্বা জামিঃ নৈবা দাবা শাক্তা নৈবদে।  
 নোপুনকী আত্মিত্যদা অমামুনা কণ্ঠলিবা প্রেম-কাবু  
 আজ শাম্বনগী জীক অমামুঃ বোজানামিগী দাবি-লায়িকি  
 কণ্ঠা জলুওয়েবা চৈব কমাগী জাম্বা যুগ্ম ওয়েদনা জলুওগী  
 শৈবদোক-শাম্বদোকখিবা ওয়েবা চৈবনা নজাই। শাম্বিবা শৈবঃ, শাম্বঃ  
 আজাদা প্রেমিক-প্রেমিকামিগী তেওঁন তেওঁনবা দ্বিভিঙী  
 শাম্বন কমাগী শৈবনা লি। শাম্বামগী জাম্বা জলুও জাম্বনগী  
 জাম্বদগী শৈবনা চৈবনা, ওয়েবা চৈবনা চৈবনা লাকলা শাম্বি  
 কমা, চৈব কমা, নৈশ কমা শাম্বা জাম্বা, জাম্বনা কণ্ঠ। কমা  
 শাম্বামা কামিগী শৈবঃদা নুশিগী নুশাম্বা, অমামুনা,  
 অমামুঃ কমা জাম্বা শৈবনা (শৈবঃ) কমা অমগী শৈবঃদনা  
 নুশিগী জাম্বা, নিওজদবা, চৈবনা, লাকলা, কাম্বনগী  
 জৈবক কমা শৈবনা (শৈবঃ)। অদ্বৈত জও: অনিভক আজাদা,  
 জাম্বগী নজগা নুশাম্বগী শাক্তামু ওয়েবা, নুশিগী জৈবক  
 জাম্বক অমদি কামিগী শৈবনা শৈবনা হোয়নি। আজাদা জাম্বা  
 শাম্বদা, শাক্তা জাম্ব অমদা প্রো: শাম্বিগী শাম্বজি শচু  
 জাম্বগী, শাক্তা জাম্বগী নৈবকাল অমদা লৈ (জৈবনা  
 জলুওজামি।





## ১) অস্মিত স্মৃতি

২২-শতক শতাব্দীদা ইংলিসা অস্মিত কবিতা অমত্ৰা  
 যাহু অকিকুত্ৰা নুশিৰসী অচেদা থায়া, অশেৎ  
 শম্মোমনা কোনশিভুত্ৰা নুশিৰসী কীশক অকুতী মুৎগোদক  
 মুত্ৰি নুশিৰসী অশক অমা যাহু মো শোবৎদা লেখুন-  
 লেখিকোত্ৰা সাত্ৰদা অশক- অমদা উত্ৰনা দিবা থেৎনে। অসি  
 "Tegernsee letters" শামনা হোঁদিক কাণ্ডা অসিৎ চেলি।  
 শোবৎ অসি কননা ইংলুনো শামবদুদি অশক অশেৎনা অশ  
 উল্লে অকুত্ৰা কনাত্ৰী নদা ওঁরিবী অশনিৎ অমনা অশক  
 ওয়া অমত্ৰা অশকদা ইংলিবনি শামনা শামনি। শোবৎ অকুতী  
 অশক অশদি অশুত্ৰা ই—

I am Thine, thou art mine,  
 Take This as a certain Sign.  
 Imprisoned thou art  
 Within my heart  
 And lost forever is the key:  
 So thou must abide in me.

অশক অশকী ত্ৰিশে অশক, যাহু অশকশিবা অশকী  
 অশক অশক, লে-শু কনসী গোমত্ৰাশ্বনবক শত্ৰুশিভুত্ৰা অশক,  
 সাত্ৰি অশক-অশকি অশক। অশকদা, অশকী উল্লে  
 অশক অশক শোনিৎনা অশক-নুশি শামদুনা অশক অশক।  
 অশকশিবা, অশকশিবা অশক, অশ অশক শোনিৎনা অশক অশক  
 অশক অশক উল্লে অশক অশক শোবৎ কনসী অশক অশক। অশক  
 অশক Walther von der Vogelweide (1170-1230) গী  
 শোবৎদা উল্লে কনসী। কবিতা অশক ই—







ଅନ୍ଧରୁ ତନ୍ମୟତାରେ ବିବିଧର ଆମରୀ ଯାହୁ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ମାୟାଂଶୀ  
 ନାତ୍ରା ଲେଖୁ ହାମରୀ । ମନ୍ତ୍ରୀ, ଅନ୍ତର୍ଦେଶର ଓଡ଼ିଶୀ ଥାନ୍ତାମଧୁ  
 ଶାମଲୁଲୁଲୁଆ ଗାଲରୁ ହାମରୀ କୌଣ ନିନାକ ଧୁନରା ନିନା  
 ଅନ୍ଧରା ଲୁହେଂସେ । ହେଉଥିବା ବାରି ଡିନାମ ଲେଖି ଓଡ଼ିଶୀ ?  
 ଶାନ୍ତାକଳା ଓନ୍ଦନର ଥାନ୍ତାମ ନୁହେଁବୁନର ଗାନ୍ତାମରୀ ଶରଳ  
 ଓଡ଼ିଶୀ ଲୋଡ଼ିବୁ ଓଡ଼ିଶର ଅନୁବୋଧରୀ ଧୁନ୍ଦରା ଗୋମରୀ  
 ଡେବର ଲାକାନ୍ତା । ଅନ୍ଧରୁ ଅନ୍ଧରୁ ଓଡ଼ିଶୀ ଥାନ୍ତାମ ଗୋବରୀ  
 ଓନ୍ଦାନ୍ତା । ଅନ୍ତର୍ଦେଶର ଗୋବରୀ ଲୁଲୁଲୁଲୁ ଶାନ୍ତାନ୍ତରା ଲିଖୁଲୁଲୁ  
 ଧୁନ୍ଦରା ଧୁନ୍ଦରା । ଗୋବରୀର ଗୋବରୀ ଅନ୍ତର୍ଦେଶର । ଶାନ୍ତାନ୍ତରା ଶାନ୍ତ  
 ଶାନ୍ତରା ଶାନ୍ତରା ବାମା ଧୁନ୍ଦରା ଲୋଡ଼ିଶୀ ଶାନ୍ତା ଧାବଲୁଲୁଆ,  
 ଅନ୍ତର୍ଦେଶର ଲାନ୍ତାଲ ଧାନ୍ତରା, ଥାନ୍ତାମରୀ ଲିନ୍ତାବା ଶାନ୍ତରା ଶାନ୍ତରୀ  
 ଶାନ୍ତରା, ଗୋବରୀ ଧୁନ୍ଦରା ଧୁନ୍ଦରା ଧୁନ୍ଦରା ଧୁନ୍ଦରା ଧୁନ୍ଦରା ।

নাথানিলিক আজিও অতঃ অতঃ, কামাসুতা, উঁহিৰা মহাকুণী  
 অশ্বামদা মোৰ্তীগীদমতা কাণ্ডৰিবা থিওৰা ওমুদৰা নোৱলৈ-  
 নুংমিচুৰু মূৰা নুংমিচুৰু কিওমৰু কোণদোৰালৈ। অতঃ, অমখতা  
 মামুৰ অৰিকুচুৰা উঁহিৰা অশ্বামনুংদা ওমুদৰা চালিবা মোৰ্তী  
 কামনবজী অৱাৰা মৈৰী অমুৰু কোণদোৰুনা অমুচুৰা চিঠি অমদা  
 হীলি— "I want to die! - It is not despair, it is the  
 certainty that my sufferings are complete, and that  
 I am sacrificing myself for you. Yes, Lotte! why  
 should I conceal it? One of us three must go, and  
 I will be the one!" (December 21) অমুচুৰা নুংমিচুৰী  
 অৱাৰা, কামনবজী মৈৰাক, নুংমিচুৰা আজি তমঃ তমঃনা  
 নাথানিলিক আজিও উঁহিৰা য়েম-কাৰুজী অমুচুৰা মোৰ্তীগী  
 দান অমদা নিলি।



(2) ଉତ୍ତମାନ ଆଦିତ୍ୟ

୧୦-୩୪୪ ଯଉଦୀଜୀ ଅସାର୍ଥ ଗ୍ଲେକନଦା Jacopone da Todi (1230-1306) ନୟୁ ଇଟାଲି ଗୋନ୍ନା ଯେ- ଯେ, ସେବା କବିତା ବ୍ୟାସବନ୍ଧ ଇନ୍ଦ୍ରି। ଯୁଦୀଜୀ ଶାବକ ଅମଦାଣୀ ଅଧ୍ୟାୟା ନିର୍ଦ୍ଦେଶି —

Love, oh love, you have wounded me so  
that no other word can I cry out;  
Love, oh love, so united am I with you  
that only you can I embrace.....

[illegible]





৷৷৷৷৷৷৷ Beatrice না খুশি হইয়া সভ্যদা লোকখবজে শামবদু  
 হিলি। স্যামিওলোনা লোকখবজ আসিয়া ৫-৬৭৮ সভ্যদা ডাউন ফ্রান্সেসকা  
 মায়ু, Paolo শামবা প্রোজিক-প্রোজিক আনখকুই শামাম লামানিওডাই  
 দৈববা হাবি জমখক নিশিখিলার সোমি।

(৩) ফ্রেন্স সাহিত্য (French Literature)

[illegible]



আজিদখু নওনৰ গ্ৰীক, ৰোমান অমখু, ল্যাটিনগী অবিৰা মোৰে,  
 সামুখা কণ কণাৰা নুনা-নুনাগী বাধ্যাৰগী অবি আজি উল্লা গাৰি  
 অমকঅখু কওঁই। Ovid (৭৩ B.C. - A.D. 18) নৰ ল্যাটিনদা  
 'The Art of Love' নামৰ ল্যাটিনক বঁহুনা লেখ-কাৰুগী  
 লোৰাৰ অমক অমৰ লিখি। Catullus, Gaius Valerius (৪৭-৫৭ B.C.)  
 আজিদখু গীতিকাৰু বঁহুনা অমি, চুপৰা ৰোমানগী কবি।  
 অমকী মোৰে, অমামুৰ লেজাবিয়া নামৰী নুনা অমগী অমামুৰ  
 লিখি। অমকুৰ লোৰে, অনিখতা নামৰ ছোৱা অমকুগী অনিখ  
 দ্ব কোণদোৰি -

But, be false, do what you will,  
 Lesbia! I must love you still.

## (৪) ইংৰাজি সাহিত্য

ইংৰাজি সাহিত্যদা লেখ-কাৰুগী ম'হো লাকাবিৰাজ সামুৰ  
 লিখিগী অমক নামৰদি ম'হকী ৬-মুখা অমকুৰদগীনি। অমক  
 আজিদা সামুৰ অমকুৰ মোৰেদি (ইংলিছ)। অমকুৰ ইংল  
 আজিদা আৰোৰা লেজাবিয়া ওৰিখি অমদি "The Wife's  
 Complaint" নামৰ অমকু। আজিদু ইংলিছ কবি অমক  
 ম'হা অমকুৰ অমকুৰ অমক অমকুৰ কবি অমক  
 অমকুৰদগী অমক বঁহুনা কামন-লৈয়া কওঁইবৰী নুনা  
 অমকুৰ অমক-ওৰে অমকুৰ লিখি। অমকুৰ আজিদা  
 ৪-মুখা ম'হকীদা অমকুৰ অমকুৰ কবি অমদি Geoffrey  
 Chaucer (1340-1400) নি। অমকুৰ অমকুৰ ল্যাটিনক







১৬-শতাব্দীতে ইংল্যান্ডের কবিগণ অত্যন্ত অসাধারণ স্নেহের  
 বিষয়ে গভীরতর ধারণা আনিতে সক্ষম হন। এই সময়ের কবিগণ  
 হলেন Thomas Wyatt (1503-  
 42), Henry Howard (1518-1547), Walter Raleigh (1552-  
 8), Edmund Spenser (1552-1599), John Lyly (1553-1606),  
 Philip Sidney (1554-1586), Michael Drayton (1563-1631),  
 John Donne (1572-1633)। এদের মধ্যে স্নেহের বিষয়ে  
 স্নেহের কথাই হলো —

So let us love, dear Love, like as we ought:  
 Love is the lesson which the Lord us taught.

কবিতা জীবন নিয়ে স্নেহের কথাই হলো —

My friend, that oft saw, through all masks, my woe,  
 Come, come, and let me pour myself on thee.  
 Gone is the winter of my misery!  
 My spring appears, oh, see what here doth grow.

স্নেহের কথাই হলো (1558-1625) এর স্নেহের কথাই হলো —

Her neck is like a stately tower  
 Where Love himself imprisoned lies,  
 To watch for glances every hour  
 From her divine and saved eyes.





Christopher Marlowe (1564-1593) নথু মোহৰঃ অৰ অৰ  
 কথাসূতা, অৱশ্যে "Come live with me and be my Love"  
 শাসনা মোহৰঃ মোহৰঃ অমথতা নুঃশিৰ্জী কণ্ঠৰা মতা অৰ  
 লিখি। অদুৰু ধাৰ্মদৰ্শী হেনা অৰিঃ ৫৭লিৰদি অৱাৰ্হী "Hero  
 and Leander" শাসনা মোহৰঃ লিখিৰি অৰি। বৰিদি  
 অৱাৰ্হী অৰিঃ ৫৭লৰা প্ৰিথিক-প্ৰিথিকা অৰিঃ অৰা-মোহৰঃ  
 অমথতা কামৰা অৰঃ অমদৰ্শী লিখিৰি।

হিৰো নথু অৱশ্যে অমথতা কামৰা অৰিঃ অৰা-মোহৰঃ  
 হিৰো অৱশ্যে অমথতা কামৰা অৰিঃ অৰা-মোহৰঃ  
 অমথতা কামৰা অৰিঃ অৰা-মোহৰঃ  
 অমথতা কামৰা অৰিঃ অৰা-মোহৰঃ  
 অমথতা কামৰা অৰিঃ অৰা-মোহৰঃ  
 অমথতা কামৰা অৰিঃ অৰা-মোহৰঃ  
 অমথতা কামৰা অৰিঃ অৰা-মোহৰঃ  
 অমথতা কামৰা অৰিঃ অৰা-মোহৰঃ  
 অমথতা কামৰা অৰিঃ অৰা-মোহৰঃ  
 অমথতা কামৰা অৰিঃ অৰা-মোহৰঃ

অমথতা কামৰা অৰিঃ অৰা-মোহৰঃ  
 অমথতা কামৰা অৰিঃ অৰা-মোহৰঃ  
 অমথতা কামৰা অৰিঃ অৰা-মোহৰঃ  
 অমথতা কামৰা অৰিঃ অৰা-মোহৰঃ  
 অমথতা কামৰা অৰিঃ অৰা-মোহৰঃ



Thou art my life, my love, my heart,  
 The very eyes of me,  
 And has command of every part,  
 To live and die for Thee.

১৮-শতাব্দী শতাব্দীর প্রেম-কাব্যের শ্রেষ্ঠ কবিদের অন্যতম  
 একজন লিথিয়ান Robert Burns (1759-1796) নি। মতঃ অমর  
 কবিতা সম্বন্ধে লুগ্‌জিবল অধ্যয়ন সিঃ থাকি—

O my Love is like a red, red rose,  
 That's newly sprung in June:  
 O my Love is like the melody,  
 That's sweetly played in tune.

অসুখ্য কবিতা সম্বন্ধে শ্রেষ্ঠ কবিদের অন্যতম  
 ফ্রান্সিস বেকন—

Were I monarch of the globe,  
 With Thee to reign, with Thee to reign  
 The brightest jewel in my crown  
 Would be my queen, would be my queen!

Thomas Campbell (1777-1844) অসুখ্যঃ Sir Walter Scott  
 1771-1832) কবিতা অসুখ্যঃ স্যামুয়ল বেকন (১৭৭১-১৮৩২)  
 কবিদের অন্যতম লুগ্‌জিবল অধ্যয়ন সিঃ থাকি—  
 Lord Ullin's Daughter' শ্রেষ্ঠ কবিতা অমর কোমল  
 কবিতা উলিন্স কবিতা অসুখ্যঃ উলিন্স-কবিতা অসুখ্যঃ  
 কবিতা উলিন্স কবিতা অসুখ্যঃ উলিন্স-কবিতা অসুখ্যঃ



ପ୍ରଥମ 'Rosabelle' ନାମକ କବିତା ଏମନ୍ତ ନୂତନବର୍ତ୍ତମାନ (ନୂତନବର୍ତ୍ତମାନ) ଲେଖା ଓଡ଼ିଆ ଗାଳ୍ପିକ ଭୁବେନଜୀ ନିଧିକ-ନିଧିକ ସମୟ ମଧ୍ୟାହ୍ନ ବେଳେ ଲେଖା ଏମନ୍ତ ନୂତନ-ନିଧିକ ନୂତନ-ନିଧିକ ଅଟେ।

ଏହି-ସ୍ତବ୍ଧ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଓଡ଼ିଆ ଶୃଙ୍ଖଳା-ଆରମ୍ଭର ପ୍ରଥମ-କାବ୍ୟର ଆରମ୍ଭର ଶାଳ (ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ସୁଖର ନାମର ଲେଖା ଯାଏଁ। ଏହା ଆଜିର କବିତା, ବାସ୍ତବ, ଖେଳ, ଶୁଦ୍ଧତା ଓ ଆଜି-କାଲିର କବି ବାସ୍ତବର (ସାବୁର) ପ୍ରଥମ-କାବ୍ୟର ଶୃଙ୍ଖଳା ଲେଖା-ଆରମ୍ଭର ପ୍ରଥମ-କାବ୍ୟର। ଆରମ୍ଭର ଆଜିର ଶୃଙ୍ଖଳା ଶୃଙ୍ଖଳା-ଆରମ୍ଭର ଶୃଙ୍ଖଳା ନିଧିକ ଅଟେ। ଆଜିର ଆଜିର ଶୃଙ୍ଖଳା ଶୃଙ୍ଖଳା-ଆରମ୍ଭର ଶୃଙ୍ଖଳା ନିଧିକ ଅଟେ। ଆଜିର ଆଜିର ଶୃଙ୍ଖଳା ଶୃଙ୍ଖଳା-ଆରମ୍ଭର ଶୃଙ୍ଖଳା ନିଧିକ ଅଟେ। ଆଜିର ଆଜିର ଶୃଙ୍ଖଳା ଶୃଙ୍ଖଳା-ଆରମ୍ଭର ଶୃଙ୍ଖଳା ନିଧିକ ଅଟେ।

Are thou indeed forever gone,  
Forever, ever, lost to me ?

ଏହି ଏମନ୍ତର ଏହି କବିତା ନାମ-ନାମ କୋଟି :

This is the season, this the day, the hour ;  
At sunrise thou shouldst come, sweet sister mine,  
Too long desired, too long delaying, come !

ଏହି ଏମନ୍ତର ଏହି କବିତା ନାମ-ନାମ କୋଟି :

A violet by a mossy stone  
Half-hidden from the eye !  
Fair as a star, when only one  
Is shining in the sky !



## (୧) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଦା ପ୍ରେମ-କାବ୍ୟ

ହିରୋଗୋରୋ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଦା ନାଟକ, ନୂଆଦିଲ୍ଲୀର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଲେଖିବା  
ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଦା, ପ୍ରେମ-କାବ୍ୟର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ନାଟ। ସାହିତ୍ୟ ଓଡ଼ିଆ  
ପ୍ରଗତିଶୀଳ କବିତାରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ସାହିତ୍ୟ। ପ୍ରଗତିଶୀଳ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଦା ପ୍ରେମ-  
କାବ୍ୟର ଓଡ଼ିଆ ଧୂମଧାମ୍ନୀ ନିରନ୍ତର କବିତାରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ନୂଆ  
ଓଡ଼ିଆ। ସାଧାରଣରୁ ଓଡ଼ିଆ Lady Izumi Shikibu (970-1030),  
Ono no Komachi (fl. ca. 850), Eifuku (1271-1342) ଓଡ଼ିଆ  
ନାଟକ ସାହିତ୍ୟ। ହିରୋଗୋରୋ ଓଡ଼ିଆର କବିତା ଓଡ଼ିଆର ଓଡ଼ିଆ ହିରୋ-

Lying down alone,  
My thoughts are fixed on you - so deeply  
That I have forgot again  
The tangles of my long black hair  
In yearning for the hand that stroked it dear.

ଓଡ଼ିଆର ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ହିରୋ-

On such a night as this  
When the lack of moonlight shades your way to me,  
I wake from sleep my passion blazing,  
My breast a fire raging, exploding flame  
While within me my heart chars.

ହିରୋଗୋରୋ ଓଡ଼ିଆ ହିରୋଗୋରୋ (E. Miner) ନାଟ ହିରୋଗୋରୋ ହିରୋଗୋରୋ  
ନାଟକରେ ନାଟକରେ ହିରୋଗୋରୋ ହିରୋଗୋରୋ ହିରୋଗୋରୋ ହିରୋଗୋରୋ  
ନାଟକରେ ନାଟକରେ ହିରୋଗୋରୋ ହିରୋଗୋରୋ ହିରୋଗୋରୋ ହିରୋଗୋରୋ





In my heart,  
Weakened now by your betrayal  
To the point of death,  
Even misery takes on pathetic beauty  
And my bitterness is gone.

ଓ-ଓର ମରକାତୀର ପଠ, ଚୁ-ଇ ଶରୀର ଗୁଣିନିଆ ଗାରି ଅମନ୍ୟୁ  
ଅଥାକୃତ 'Western Wind' (in Arthur Waley's translation)  
ଶରୀର ଗାରିତର ଅମନ୍ୟୁ ଗୁଣିନିଆର ବାସାବର ଆମର ଅମନ୍ୟୁ, ଅନିତା  
ଅମର ଓଡ଼ି ଯୋଡ଼ିଯୋଗାଅ —

My bed is so empty that I keep on waking up:  
As the cold increases, the night-wind begins to blow,  
It rustles the curtains, making a noise like the sea:  
Oh that those were waves which could carry me back to you!

ଓ-ଓର ସିନାସିନା ଗାରିତର ଅମନ୍ୟୁ ବନାମୁର ଯୋଗିକା ଅମନ୍ୟୁ  
ଅମନ୍ୟୁର ଅମନ୍ୟୁ ଓଡ଼ି ଶ୍ରୀତି-ତିନା ଗାରିନା —

Tell me, my sweetheart,  
Do you love me or don't you?  
I love you, I love you,  
I cannot forget you.  
(Collected by I. Csenki)



ଆଶାବିହୀନ କରି ଏଡ଼ାଇ ଏଲେନ ଗୋଟିଏ ସ୍ୱାଦୁ ଗନ୍ଧାସ୍ୱାଦ  
ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତୀ ସମୟ ଡିହୁନା ନୁହେଁ ବରଂ ସମସ୍ତଙ୍କ ଲୋଭ, ଆସି ଶୁଣି—

Thou wast all that to me, love,  
For which my soul did pine,—  
A green isle in the sea, love,  
A fountain and a Shrine,  
All wreathed with fairy fruits and flowers,  
And all the flowers were mine.

### (୬) ଗାନ୍ଧୀ-ଆଶ୍ରୟ

ଆଜିଠି ଆମର ସମସ୍ତ ସମସ୍ତଙ୍କ ମନରୁ ଏକାମ୍ର ଗାନ୍ଧୀଜୀ ବାସ୍ତବ୍ୟ,  
ଆଜିନି । ଏହାର ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଦି ଏକାମ୍ର ଶାନ୍ତି ଆଜିନିଠି ବା  
ବାସିନି, ଆଜି ସେହିଭଳି ଆଜି ବାସିନି ନାହିଁ ବରଂ ଲୋଭ, ବାସିନି ସୁଦୃଶ୍ୟ  
ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଗାନ୍ଧୀଜୀ ଆଜି ବାସିନି ଡିହୁନା ବରଂ ଆଜି ଆଜି  
ଏକାମ୍ର ସମସ୍ତଙ୍କ 'ସଂସ୍କୃତି' ହେଉଛି ଗାନ୍ଧୀଜୀ ଗାନ୍ଧୀଜୀ  
ସୁଦୃଶ୍ୟ ସମସ୍ତଙ୍କ ଶାନ୍ତି ନାହିଁ ବରଂ ଲୋଭ । ଆଜି, ଏକାମ୍ର ଗାନ୍ଧୀଜୀ  
ବାସି ଆଜିନି ଶାନ୍ତି—

Here with a loaf of bread beneath the bough,  
A flask of wine, a book of verse — and thou  
Beside me singing in the wilderness —  
And wilderness is paradise now.



অমুকপু কবিতা ইতি -

Ah Love! Could thou and I with Fate conspire  
To grasp this sorry scheme of Things entire,  
Would not we shatter it to bits — and then  
Re-mould it nearer to The Heart's Desire!

অমুকপু নুঃশিবাণী তেওঁৰন তেওঁৰনৰা মক্কা কামাসক্কা  
খোৰতুনৰ মেকলকনাৰ আঁজ সাধিত্ত্বণী অগাৰত অগাৰ  
৭৩। অৱশ্যে নুঃশিবাণী আঁজ মেকলকনাৰ কামাসক্কা  
নাকৰ্ছ অমুকপু সাধিত্ত্ব শামবাসি আঁত নত্ৰা যুজা অমুকপু ইতি-  
মিহ আঁজ অমুকপু খোৰতুনৰ ওইবদৰ নত্ৰা, আঁজৰ কবি কবিতা, অমুকপু  
খোৰতুনৰ ওইবদৰ নুঃশিবাণী মেকলকনাৰ ওইবদৰ কামাসক্কা  
অৱশ্যে ইতি, নুঃশিবাণী, অমুকপু, অৱশ্যে কামাসক্কা লোৰাৰ নাকৰ্ছ  
অমুকপু। কামাসক্কা কামাসক্কা আঁজৰ আঁজৰ সাধিত্ত্ব আঁজ কামাসক্কা  
অমুকপু কামাসক্কা নৈশি-নুঃশিবাণী (Subjective) ওইবদৰ ওইবদৰ  
কামাসক্কা। অমুকপু কবিতা, আঁজৰ ইতি-তিত্ৰ শামবাসি ওইবদৰ অমুকপু  
কামাসক্কা অমুকপু কামাসক্কা আঁজৰ অমুকপু, অৱশ্যে,  
নুঃশিবাণী কামাসক্কা আঁজ অমুকপু, অমুকপু যুজা অমুকপু, মেকলকনা  
অমুকপু, আঁত-বিষাৰ্ত্ত শামবাসি কামাসক্কা অমুকপু কামাসক্কা  
কামাসক্কা আঁজৰ কামাসক্কা, অমুকপু কামাসক্কা মিন্ধকনাৰ ইতি  
কামাসক্কা মেকলকনা কামাসক্কা অমুকপু অমুকপু আঁজৰ অমুকপু।  
অমুকপু কামাসক্কা আঁজৰ কামাসক্কা কামাসক্কা কামাসক্কা  
কামাসক্কা অৱশ্যে কামাসক্কা কামাসক্কা কামাসক্কা, অমুকপু  
কামাসক্কা কামাসক্কা, অমুকপু সাধিত্ত্বণী কামাসক্কা কামাসক্কা  
কামাসক্কা ওইবদৰ কামাসক্কা কামাসক্কা কামাসক্কা।



## ଆନନ୍ଦବା ବାନ୍ଧୁକା

ଧୂଆଁ ବାନ୍ଧୁକା ମହାଦେବୀ ଯେନା ଆନନ୍ଦପୁରୀ ଆନନ୍ଦପୁରୀ  
ନନ୍ଦକାନ୍ତା ଲାଟେନବା ଯେନାଦିଓଦେବୀ, ଲେବାକ ଆସିବୀ ଶିଖିବୀ  
ଓଓଓଓନ ଓଓଓଓନବା ଶକ୍ତ ଅମଳୁ, ଯେନାଦେବା ବାମାମବଜ୍ରାଦେ  
ଓଓଓଓନ ଓଓଓଓନ ନୁଓଓଓ-ନୁଓଓଓନ ଅମଳୁ, ଗାମାମ-ନୁଓଓଓମିଶି ନିମିଶ ବାମା  
ନୁଓଓଓନ ଲାଲି। ଆଧୋମାମି, ଆସି ବନନା ବାବୁଆ ଶତ୍ରୁମଦା  
ନିଧିବାନା ଶାମବାସି ଲେବାନା ଲେବା ଓଓଓଓ ଅମଳୁ ଆଧୋମାମା  
ନିଧି ଲେବାନା ଯେନାଦେବା ବାମାଦେ ଆନିବାମି, ଶତ୍ରୁ, ଶତ୍ରୁମଦା  
ନିଧିବାନା ଅମଳୁ ଯେନା। ଆସିବୁମା ନିଧିବାମି, ଆସି ଆଧୋମାମା  
ନିଧିବାନା ଅମଳୁ ଅମଳୁ, ଶତ୍ରୁ, ଶତ୍ରୁମଦା ଅମଳୁ ଯେନା ଓଓଓଓନ  
ଓଓଓଓନବା ଶିଖିବୀ, ନିଧିବାଲି। ଧୂଳ ଅମଳୁଦା ଅମଳୁନା ଅମଳୁ  
ନିଧି ଓଓଓଓବାଦି ଅମଳୁ ନିଧି ଶାମବା ଅମଳୁ। ଧୂଳି,  
ଓଓଓଓ-ନୁଓଓଓ-ନୁଓଓଓଦା ଅମଳୁ ନିଧି ଅମଳୁ। ଆସିବୁମା ନିଧି ଆସିବା  
ନିଧିବାନା ଅମଳୁ ଶତ୍ରୁମଦା ଲୋକ-ଶିଖି (ଧୂଳି ନିଧି) ଓଓଓଓଓ।  
ଅମଳୁ ନିଧିବାନା ଲୋକ, ଅମଳୁଦା ବାବୁ ଓଓଓଓଓ। ଅମଳୁଦା  
ନିଧି ଆନନ୍ଦ ଲୋକ। ଆନନ୍ଦ ଶାମବାସି ଧୂଳି, ବାବୁ-ଅମଳୁ,  
ନିଧିବାନା ନିଧିବାନା ଅମଳୁ। ଧୂଳି, ଓଓଓଓ-ନୁଓଓଓ-ନୁଓଓଓଦା  
ନିଧିବାନା ଅମଳୁ-ନିଧିବାନା ଅମଳୁ ଶାମବାସି ଓଓଓଓଓ  
ଆନନ୍ଦ ଓଓଓଓଓ ଆସି ଆନନ୍ଦପୁରୀ ଆନନ୍ଦପୁରୀ ଅମଳୁ ବାମାମା ନି।  
ଆଧୋମାମା ଅମଳୁ ଶିଖିବାନା ଗାମାମ-ନୁଓଓଓ ଅମଳୁ ନାମକ-ନାମକା-  
ନିଧିବାନା ନୁଓଓଓ ଅମଳୁ ବାମାମା ନିଧିବାନା (ନିଧିବା ନିଧି ନିଧି ବାମା  
ନିଧିବାନା ଆଧୋମାମା ଆସିବା ଆନନ୍ଦପୁରୀ ଯେମ-ବାବୁମା ଆନନ୍ଦ  
ଅମଳୁ ଅମଳୁ।





ଆରିଂ ମାଧୁନୀ ଲାମିଂ ଶବ୍ଦୀ ଟିଂଆମଦା ମାମ ସଂନବଦା  
ମକଳା ମିଂଶାନି —

ଆବନନା ଲେବି ଲେବୋଃ ୧୦୨  
ଲେ ନୁବୁ ନୁଂମିବୋ  
ନୁଲା (ନୁରା) ବାବୁ ନୁଂମିବୋ  
ନୁଲା ଆନା ବାବୁଲି ।

ଆବନ ନୁଂମିବୋ ଦୁଂମିଂଜୀ ଆକାମବଦା ଶୋନବା ବହୁତୀ ଅହୁନି ।  
ଅହୁତୁଆ ଲେବି ଲେବୋ (ଆଲୁଆ ଆକାଃ ୧୦୨ଲୁନା ମାଆ  
ଲେ ନହାକାମୁ ଶିନା ନୁଂମି ନୁଂମିବୋ । ବାବିଶି ଲୋନା, ବାବିଶି  
ଧରାହି ଶୋଲିନା ମାଆ ଲେ ନୁଂମିବୋ । ଲେ ନୁବୁ  
ନୁଂମିବୋ ନୁରା ବାବୁ ନୁଂମି । ନାହାମ ଆନିଆ ବାବୁ ନୁଂମିବୋ  
ନୁରା ଆନା ବାବୁଲି । ଆଜି ଟିଂନୁଂ-ଆନୁଂଜୀ ମିଶକାନି । ଟିଂଆ  
ମାମଦା ଆରିଂ ମାଧୁନୀ ମାମ ସଂନବଦା ମକଳା ବାବୁଲି  
ମିଶେ ଆଜି ଟିଂନୁଂଜୀ ଓଂବରାହା । ଅହୁ ଶୋଲିନା ବାବୁ  
ଆଦିମବା ମାଧୁନୀ ଲେବୋକୀ ଓଂବରା ନୁଂମିବୋ ଲୋକାଗିତ  
ହୁଅ ।

ଅହୁଲ-ଲମନାମିଂନା ନାକାମିଂ ସେନ୍ଦବା, ଟିଂଆ ସେନ୍ଦବା  
ନୁଂମି ଆରିଂଜୀ ବାବୁ " ଅହୁତୁ ନୁଂମି । ଆଜିଦଜୀ " ହୁ ହୁ  
ଓଂବରା " ନୁଂମି ଲମନାମିଂ ମାନାମିଂ । ଅହୁଜୀ ବାବୁ  
ଆ ଗୋକଲାହା । ଆହୁତୁ ଗୋକଲା ବାବୁ ଆଜିଦ  
ଆହୁତୁ ବାବୁଲି ନୁଂମି ମାମଦା ଆହୁତୁ ବାବୁଲି  
ମିଶକାନି ମାମଦା ଓଂବରା ଗୋକଲାହା —



୨୪ ନିଃସୌ ଡୁକାଡ଼ିଆ

ଉନ୍ମୁଖୁର ବାଉନ ବାଉନୁର

ଶୈବ ଶୋମଦେବନ ଶୋମଜାନି

କୌଣି ଶୈବଃ ଡୁକାନି

କୃତ କୃତ ଧାର୍ଯ୍ୟତା ।

ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାସିଦା ସଂପ୍ରାପ୍ତିବାସି ଲମଧୁନୁର ମାରାଲାନି । ଆନ୍ତର୍ଦ୍ଧାସି-  
ଫାର୍ଯ୍ୟଜୀ ବାର୍ଯ୍ୟଜୀ ଯମାବର ଅଞ୍ଚଳ ଅମାନି । ଡେଞ୍ଚରା ଆନ୍ତର୍ଦ୍ଧାସି  
ମେଧିଂ ଲାଭାର ଶୈବିନୁର ଦେଶଲେ, ଶାମି ଆଦୁରା ଲମଧୁନୁ  
ଉନ୍ମୁର ଫାର୍ଯ୍ୟସି । ଆଜାମଦା ଆନ୍ତର୍ଦ୍ଧାସିର ଅସିଦା କରୁନ୍ଦା  
ଡେଞ୍ଚରା ଆନ୍ତର୍ଦ୍ଧାସି ଆଦୁରା ନିଃସୌଜୀ ଅନାଦୁର ଲାଭେ । ଦୁର୍ଲ୍ଲଭକ  
ଅଦୁ ଧନ୍ଦରା ନିଃସୌଦା ଆନ୍ତର୍ଦ୍ଧାସିର ଆଦୁରା ଓବର ଲମଧୁନୁର  
ଦୋମାବକାରୀ ବାର୍ଯ୍ୟଜୀ, ଅଦୁନି । କୌଣିରା ଲାଞ୍ଜନ ବାମାନ୍ତ ନୁଂଲିବୁ  
କାଞ୍ଚିଦିଦା, କାଞ୍ଚି ନୁଂଲିବର, ଦୁର୍ଲ୍ଲଭକ ଅଦୁ ବାସିନା ଡିଲି ।  
ଅସିଦୁରା ଆନ୍ତର୍ଦ୍ଧାସି ନିଃସୌଦାବର ଅଞ୍ଚଳ ବାମା ଶୈବଂଜୀ  
ଶୈବଂଜୀ ଆନ୍ତର୍ଦ୍ଧାସି ଲୋରି ।

ଅଞ୍ଚଳ ଅମଦା ଅମୁକ, ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତି ବାମାବର ଶାନ୍ତିକାନ୍ତଦା,  
ବନାଦୁର ନାମକ ଅମନା, ଅମକ ଡିବର ଧନ୍ଦରା ନାମକା ଅମଜୀ  
ଅକାମଦା, ବାମାବରଜୀ ଡେଞ୍ଚରା ଅଦୁ ପୁରା ଓମଦନା, ଲୋଞ୍ଚର  
ଅଦୁରା ଶୈବ ଅଦୁରା କୋଞ୍ଚି —







ଭୀମାଧିପା ସ୍ବାର୍ଥେନା ସମାଲିକା  
ଭୀଷ୍ମଂ ଶତ୍ରୁନଂ ଓର୍ଦ୍ଧ୍ବନା  
ନୁତନାଲିକା ଶତ୍ରୁନଂ ଓର୍ଦ୍ଧ୍ବନା  
 ପାର୍ଥବିରାଜ୍ୟାସା ମାମୁକା।

ଶାନ୍ତି କନା କନାମୁନା ସୌର୍ୟବୀନା ଅବସ୍ଥା ନାହାନ୍ତି ଲେବା ଚାହୁଁ  
 ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି କନା ମାମୁକା ଅମୁକା କୌଣସି ଅବଲବଧାନି ସାଧନା  
 ଯାଉଥାଏ।

ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଓମର୍ତ୍ତା ସକଳଦା ଶତ୍ରୁକା ନୁତନାଲିକା ଅତି ଓମର୍ତ୍ତା  
 କାହାମ୍ ଯାଉବା ଓମର୍ତ୍ତା! ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ ନୁତନାଲିକା-ସୁଲଭା ବାସିନିନା  
 ଅବସ୍ଥା — ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ମାମୁକା ଓମର୍ତ୍ତା ନୁତନାଲିକା ଅତି ଓମର୍ତ୍ତା  
ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଓମର୍ତ୍ତା || ଲାଭେନା ମାମୁକା ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଶାନ୍ତି ଅବସ୍ଥା ମିତଳ  
 ବାହାଓତବସ୍ତୁ ନୁତନାଲିକା ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ନୁତନାଲିକା ଅତି ଓମର୍ତ୍ତା ନୁତନାଲିକା  
 ବାହାଓତବସ୍ତୁ ନୁତନାଲିକା ନୁତନାଲିକା ନୁତନାଲିକା ଓମର୍ତ୍ତା ଓମର୍ତ୍ତା  
 ମାମୁକା ଓମର୍ତ୍ତା ନୁତନାଲିକା ନିକ-ନିକ ସୁଲଭା ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଓମର୍ତ୍ତା  
 ଅବସ୍ଥା ନିକ —

ଧୌରାଓ ଶୈନିକା  
 ଶୈନିକା ଶୈନିକା —  
 ଓମର୍ତ୍ତା ଓମର୍ତ୍ତା ସାମ୍ରାଜ୍ୟ  
 ଶୈନିକା ଶୈନିକା!  
 ଶୈନିକା ଶୈନିକା  
 ଶୈନିକା ଶୈନିକା ଶୈନିକା  
 ଶୈନିକା ଶୈନିକା;  
 ଓମର୍ତ୍ତା ଓମର୍ତ୍ତା ସାମ୍ରାଜ୍ୟ  
 ଶୈନିକା ଶୈନିକା!













ଅଧ୍ୟାୟୀ, ଆଜି ନବରା ଶ୍ରୀତିକାର୍ଯ୍ୟ ବାଧ୍ୟମୟକ୍ରମେ  
 ନାମକ-ନାମକାର୍ଯ୍ୟ, ଗୁଣୀ ଅପାରି ଅମଧ୍ୟ, ଅଧ୍ୟାୟୀ ବାଧ୍ୟ  
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଖିବା ଲିପି । ଆର୍ଯ୍ୟେଣ ଆଜିଦା ନାହିଁ ନବରା  
 ଅଧ୍ୟାୟୀ ଅଧ୍ୟାୟୀ ନବରା ବାଧ୍ୟ ଅମଧ୍ୟ ଆଜି, ନବରା ଆଜି ।  
 ଆଜିଦୁଆ ନବରା, ଆଜିଦା ଅବତାର ଆଜି କରାବା  
 ଶ୍ରୀତିକାର୍ଯ୍ୟଦା ଅବତାର-ଅଧ୍ୟାୟୀ ଅବତାର ଗୁଣୀ ଅଧ୍ୟାୟୀ  
 ଅବତାର ନାମକ-ନାମକାର୍ଯ୍ୟ, ଗୁଣୀ ଅବତାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା  
 କୋଟି ଆଜି ଅମଧ୍ୟ, ଗୁଣୀ ଆଜି ଆଜିଆଜି ଅପାରି ବାଧ୍ୟ  
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଖିବା ଲିପି । ଅଧ୍ୟାୟୀ ଅଧ୍ୟାୟୀ ଅଧ୍ୟାୟୀ  
 ଗୁଣୀ ଅଧ୍ୟାୟୀ —

୧

ଗୁଣୀ ଅଧ୍ୟାୟୀ ଆଜିଆଜି !  
 ଅଧ୍ୟାୟୀ ଗୁଣୀ ଗୁଣୀ  
 ଗୁଣୀ ଗୁଣୀ ଅଧ୍ୟାୟୀ ।  
 ଗୁଣୀ ଅଧ୍ୟାୟୀ ଗୁଣୀ ଅଧ୍ୟାୟୀ,  
 ଗୁଣୀ ଗୁଣୀ ଅଧ୍ୟାୟୀ  
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଅଧ୍ୟାୟୀ ଗୁଣୀ ଅଧ୍ୟାୟୀ ।

୨

ଗୁଣୀ ଅଧ୍ୟାୟୀ ଅଧ୍ୟାୟୀ !  
 ଆଜି ଅଧ୍ୟାୟୀ ଅଧ୍ୟାୟୀ, ନବରା ଅଧ୍ୟାୟୀ ଅଧ୍ୟାୟୀ ।  
 ଅଧ୍ୟାୟୀ ଅଧ୍ୟାୟୀ ଅଧ୍ୟାୟୀ,  
 ଆଜି ନବରା ଅଧ୍ୟାୟୀ ଅଧ୍ୟାୟୀ ।  
 ନବରା ଅଧ୍ୟାୟୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା  
 ଅଧ୍ୟାୟୀ-ଅଧ୍ୟାୟୀ ଅଧ୍ୟାୟୀ ଅଧ୍ୟାୟୀ-୩ !



୭

ସନା ଅଂସେ ଆଧାଓଦଠ  
 ଲିନ୍ଦୁ ବାଂଂ ଲେଗିନି, ଖୋଜୁନି!  
 ଖୋଜୁବଧୁ ଖୋଜୁଅନୁ,  
 କୋଂସୋଂଦଠ ଦେନ-ନ ଗାନବଠ,  
 ଲିନ୍ଦୁନା ଖୋ-ଉର୍ଦ୍ଦେନା ଧୁବଠ,  
 ଗାୟୁବା ଅଂଂଂ ଖାଂଂଂନି ।

୮

ଧାଆଲୋକୀ ଲୋକାଧାମଦଠ  
 ଅନି-ଦିହେକାଧୁଦଠ  
 ଶ୍ରେଣୀରୁ ଶୁଣୁ ଶୁ ଧୋଂବାଦି  
 ବାରିକୁଂଂଂ ଧୋଂବାନା ?  
 ଶ୍ରେଣୀରୁ ଶୁଣୁ ଶୁ ଧୋଂବାଦି  
 ନାର୍ଯ୍ୟୋମ ଶୋଳୁ ଓର୍ଦ୍ଦେଂଂଂ  
 ଦେଶରା ଧାଂଂନବା ଧୋଂବାନି ।

( ଗାଂନ ଶୁଣୁକାଂଂ ଧାମା ଲେ-ସାଂଂଂଂଂ )





ସଞ୍ଚାରକାରୀ ଶାନ୍ତିକାଠାଣ୍ଡି, ଆଜି ନବରାତ୍ର ଅମର ଓହ୍ଲେବା ନାମକ-  
 ନାମକାନ୍ତମଣ୍ଡଳୀ ନିରାଶ୍ରୟତା ସଂସ୍କାରମଣ୍ଡଳୀ ଆମର ଅତି ସକଳ  
 ସଂସ୍କାର ନାମାଧୁ ଅତି-ପୁରୀ ପ୍ରାୟ-କାଠାଣ୍ଡୀ ପ୍ରାୟତଃ ଅତି, ସଂସ୍କର  
 ଲେଖି । ଅନ୍ୟ ଓହ୍ଲେବା ସଂସ୍କର ଆଜିଦିନ ଅବଶ୍ୟକ ଆର୍ଥିକ  
 ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ ଯାହା, ଅନ୍ୟ - (ଘୋଷ ସଂସ୍କର ନାମାଧୁର ଅମ୍ଭୁର  
 ନୁହେଁ ଲେଖି ପୁରାତନ ।

ଘୋଷ ସଂସ୍କର ନାମାଧୁର ଅମ୍ଭୁର ନୁହେଁ  
ଲେଖି ପୁରାତନ:-

(ଘୋଷ ସଂସ୍କର ନାମାଧୁର କୌଣ ଆର୍ଥିକ ଆଜି  
 ଶାନ୍ତିନିରାଶ୍ରୟ ଅନ୍ୟତମ ଜନ ସଂସ୍କର ସଂସ୍କରୀ ଧୂମକ ଯାହା ।  
 ଘୋଷ ସଂସ୍କର ନାମାଧୁର ସଂସ୍କରୀ କୌଣ ନିରାଶ୍ରୟ  
 କୋଣି ଅନ୍ୟତମ କୌଣ ଲେଖି ଓହ୍ଲେବା ସଂସ୍କରୀ  
 ନାମାଧୁର ଲେଖି ସଂସ୍କରୀ ପୁରାତନ ନିରାଶ୍ରୟ ନାମାଧୁର  
 କୌଣ ଅନ୍ୟ ।

ଅନ୍ୟ ଓହ୍ଲେବା ନୁହେଁ ଅନ୍ୟତମ ନିରାଶ୍ରୟ ସଂସ୍କରୀ  
 ଅନ୍ୟତମ ନିରାଶ୍ରୟ ସଂସ୍କରୀ ସଂସ୍କରୀ ସଂସ୍କରୀ  
 ସଂସ୍କରୀ "ଘୋଷ ସଂସ୍କର ନାମାଧୁର" କୌଣ ଆର୍ଥିକ  
 ଆଜି ନିରାଶ୍ରୟ ଅନ୍ୟତମ ନିରାଶ୍ରୟ ନିରାଶ୍ରୟ  
 ନିରାଶ୍ରୟ ଘୋଷ ସଂସ୍କର ନାମାଧୁର ଆଜି ଅନ୍ୟତମ  
 ନିରାଶ୍ରୟ ନିରାଶ୍ରୟ ନିରାଶ୍ରୟ ନିରାଶ୍ରୟ ନିରାଶ୍ରୟ



ગિરિધર બેનુજાદવા આયો-આચારાન ભાઈભડા અચારુ  
 ભાઈભડા આયો ભાઈ ભાઈ ભાઈ ભાઈ ભાઈ  
 ભાઈભડા ભાઈ ભાઈ ભાઈ ભાઈ ભાઈ

[illegible][illegible]



ଅଧୁନା ତୈନା ଅଧୁବୋଧ୍ୟବତୀ ଅଧାମଧା ନୁଂମିବା ନୂତନ  
 ଦ୍ବର୍ଗବିଜନାଧିବା ଅବମନା ଆଧିବତୀ ଜାହ୍ନିବା ସାଧୁ ବିଶ୍ବବା  
 ହେନାଧିବଦା ମେ-ହାସିଂ ଲମାବା ଦୁଷ୍ଟମବା ଅତୀ ଦୁର୍ବସ୍ୟ  
 ଲେନ୍ଦା ଅନୁ ଲେନ୍ଦୀଜୀ ଅଧାମଧା ସାଧ୍ୟବିବା ଯାଂମି। ସାଂମି  
 ଅଧୁବୋଧ୍ୟବା ନିବତୀ ଆହ୍ମା ଅଧୁବାହେନ ଅଧୁ ଉଦା  
 ଯେନ୍ଦୁନା ଅଧୁବୋଧ୍ୟବା ଆହ୍ମା ଯାହ୍ମାବୁ ଅଧୁ ଯିହ୍ମାହ୍ମା  
 ମତେ-ମନାତ୍ତ ଆନିମବା ଅମନୁଂଦତୀ ହେନ୍ଦୁନା ମିମବାଧା  
 ହୋଧ୍ୟବା, ନିଂ(ହା) ଅମଧୁ, ହୋଧ୍ୟବା, ଲେନ୍ଦା ଦୁର୍ବସ୍ୟ ଯାହାଧି।

ଅଧୁନା ତୈନା ମତେ-ମନାତ୍ତ ଆନିଜୀ ଅବତା ଅମନା  
 ମିମବାଧା ଲେନ୍ଦୀବିବା ଅମଧୁନା ସାଧ୍ୟବା ଲେନ୍ଦା ନୁଂମାତନା  
 ଅଧୁ ମିମବାଧା ଅମନା ତୈଧିବାଜୀ ମିମବା ଅଧୁଜୀ  
 ଅଧୁବାଧି ଆଧିବତୀ ଜାହ୍ନିବା ଅଧୁବା ଅଧୁ ମିମବାଧା  
 ମିମବାଧା ଅଧୁବା ଅଧୁବା ମିମବାଧାଜୀ ହାହ ଆଧି  
 ଅଧି-ଧୁର୍ବୀ ଆଧିବତୀ ଅଧୁବା ଅଧିବାଧା (ହା)ହା ଅଧିବା  
 ଯାହ୍ମାବୁ ଅଧୁବା ଲେନ୍ଦା ଅନୁଲେନ୍ଦୀଜୀ ହୋଧ୍ୟବା ଆଧିବା  
 ବାତ। ଅଧୁବା ଯାହ୍ମାବୁ ଅଧିବା ନୁଂମାତନା ଯାହ୍ମାବୁ  
 ଅଧୁବା ଅଧୁବା ବାହା ନିଂ(ହା) ଅଧୁବା ବାହାବୁ  
 ନାହାଧ୍ୟବାଜୀ ହାହାଧ୍ୟବା ଅଧୁବା ଅଧିବାଧା ଅଧିବାଧା  
 ଅଧୁବା ଅଧିବା।



90





[illegible][illegible]



ମୋହରୀ ଶତ୍ରୁ ଓମ୍ ନାମଃ ସ୍ତୁତଃ -

[illegible][illegible]



শ্রী-সুৰী আন্তর্জাতিক ইন্ডিয়ান লিটারেচার আর্কাইভ

[illegible]

১০৩ নোম্বর-ইতিবেদন এই বারি:

ହେଉଁ ଲୋକେ ଅନ୍ଧାରୀ ଅନ୍ଧାରୀ ଲୋକେ ନିଜର ନିଜର  
 ଅନ୍ଧାରୀ । ଅନ୍ଧାରୀ ଅନ୍ଧାରୀ କାହିଁ, ଅନ୍ଧାରୀ ଅନ୍ଧାରୀ ଅନ୍ଧାରୀ-ହେଉ ।  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଧୂଳିଆକାନ୍ଥର ଅନ୍ଧାରୀ-ହେଉ । ଅନ୍ଧାରୀ ଲୋକେ, ଅନ୍ଧାରୀ-  
 ଅନ୍ଧାରୀ ଧୂଳିଆ ଅନ୍ଧାରୀ ଅନ୍ଧାରୀ ଅନ୍ଧାରୀ । ଅନ୍ଧାରୀ, ଅନ୍ଧାରୀ-  
 ଲୋକେ-ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଲୋକେ ଅନ୍ଧାରୀ ଅନ୍ଧାରୀ, ଅନ୍ଧାରୀ ଅନ୍ଧାରୀ  
 ଅନ୍ଧାରୀ ଅନ୍ଧାରୀ ଅନ୍ଧାରୀ ଅନ୍ଧାରୀ ଅନ୍ଧାରୀ ।

অনুগ্রহ ইতিহাসের জাতি প্রজাতির অধিকার



[illegible][illegible]

ଅମୀନା ଅଟେ ଓର୍ବିବାନି, ଯାହା ଆମର ଅଞ୍ଚଳର ଦେଶବାସୀଙ୍କ  
 ସ୍ଥଳାକାଳର ଅଟେ ଓର୍ବିବାନି ଓର୍ବିବାନି ଆମର ଲୋକଙ୍କର ଅଞ୍ଚଳର  
 ନାମ ଓର୍ବିବାନି । ଅମୀନା ଓର୍ବିବାନି ଲୋକଙ୍କର ଓର୍ବିବାନି  
 ଅମୀନା ଓର୍ବିବାନି ଓର୍ବିବାନି ଓର୍ବିବାନି ଓର୍ବିବାନି । ଲୋକଙ୍କର  
 ଓର୍ବିବାନି ଓର୍ବିବାନି । ଓର୍ବିବାନି ଓର୍ବିବାନି ଓର୍ବିବାନି  
 ଓର୍ବିବାନି । ଓର୍ବିବାନି ଓର୍ବିବାନି ଓର୍ବିବାନି  
 ଓର୍ବିବାନି । ଓର୍ବିବାନି ଓର୍ବିବାନି ଓର୍ବିବାନି  
 ଓର୍ବିବାନି । ଓର୍ବିବାନି ଓର୍ବିବାନି ଓର୍ବିବାନି





95



২২ক শুল্ককনসা হোমসা মিহ। শ্রীতিবনগী অগান মিহঁদগী  
 মীঃ মুখোজ্জসা মৈ ওল্লো। শ্রীতিবনগী মৈওককমদগী  
 শার্য্যগ্যদ্বিবা মৈখুজা হোমসুগীদগী শার্য্যগ্যদ্বিবা মৈখুজা  
 তিল্লবগা কোর্বা নোঃমদোদনদা বগাশ্রো। দ্বিঃলিট্টেঙগী অতমদা  
 নিঃবা মুঃনাগ্দিদবা বিববা অতমদা অশিঃবা লৈতনা উল্লো।  
 শ্রীতিবনগী অগান অনি অজি কুকাঃ হোমসা কোম অমদা  
 কুমপিহলো। শ্রীতিবনবু গামপারমুঃ মীওর্শিমিঃনা বগাকোবা  
 অমদা গমিঃ শালোহলোয়া অউদা কুমশ্রো। অমউদা শ্রীতিবননা  
 আকুসা অগাদা " কুবেল বগঃ অ বগঃমদা লৈনার, (যোমিন্দিবা  
 ওমুদে" শামবদগী অঃখাঃ শঃলে। অমঃদা মী খবনা  
 অউদা শ্রীবা অমমুক শালোহনদিবো। শ্রীতিবননা অগাঃগী  
 অমউদা অমুক আকুনা শামবাব। অগানা অঃখাঃ অমুক  
 শঃকুনা মৈঃলুবদা শ্রীবা অমঃ লৈবমলে, অদু লোঃখোহলো।  
 নোঃমদান আর্য়্যবিদ্যাঃ নুঃমিনবা নুঃমিনবী অনিদু কুনখ।

ଅଞ୍ଜିତୁମ୍ଭା ବାରି ଅଞ୍ଜି ଚରଣ ମଞ୍ଜରୀ ଅବୁ-ଆନୁପିବାର  
 ହାମବୁ ଓବରୁ ଓମା ହାମବା ଫୁଲି। ବାରିଜୀ ମଞ୍ଜୁ ଅଞ୍ଜି  
 ସେଫୁଲଜୀଦି ଅଞ୍ଜିବୁ ଅବଲମାଲିବା ପାରି ଅଞ୍ଜି ଗୋକନଦଜୀ ବାରି  
 ମାମବା ଫୁଲବା ପାରିଜି ହାମବା ଓବରୁ। ଶ୍ରୀବିବନ ଓମାଦି  
 ଗୋମୁଜୀ ଗୁଞ୍ଜା-ବାରି ଅଞ୍ଜି ମୁଞ୍ଚିଜୀ ୧୨ ଅବକାରୀ ମଞ୍ଜୁ  
 ଓବରୁ ଗୋକନାଦିବା ମଞ୍ଜୁବୀଜୀ ଓମର ବାରିମି; —  
 ହାରି-ବାରି, ଗୁଲେ ମାମଜୀ ‘ଘୋମୁଜୀ-ମାରିବାଲ’, ବାରିବସାମଜୀ  
 ମିଜାରି-ମାରିବା’ ଅଞ୍ଜିନାଟିବଜୀ ବାରିଜୀ ହାମା ବାରିମୁ ହୁଲେ।



ସ୍ୱାମିନ୍ଦ୍ର ମାୟା 'ଶ୍ରୀ-ବୈଷ୍ଣବ' ଅମଧୁର ଚାରି କାନ୍ଦର ଯାବତୀ  
ଅପାର ଆଶ୍ରୟ'ର ସ୍ୱାମି ସମାଧା ଅମଧୁରା ନିପାରି।

ଶ୍ରୀ-ବୈଷ୍ଣବ ଅମଧୁର ଅପାର-ଆଶ୍ରୟ

ଶ୍ରୀ-ସାମାଧୋକ୍ତିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସମ୍ପଦ ସାମବା ପିଲାଦା ଲେଖା  
ଅମାଳ ପାଠକୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ। ଅନିଷ୍ଟର କପର ନୁହେଁ ମିଶ୍ରାବଦା  
ସାମବା, ସାମବା ଡେଇଁ ଓହ୍ଲେ ନିବନ୍ଧନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସେପିକା  
କାନ୍ଦର 'ଶ୍ରୀ-ବୈଷ୍ଣବ' ସାମବା ଡେଇଁ ନିବନ୍ଧନ। ଓହ୍ଲେ  
ସାମବା କୋରା ଅମଧୁର ଲେଖା ବୈଷ୍ଣବ କୋରା ମାଧୁର ଅମଧୁର  
ନୁହେଁ-ସାମବା ଅମଧୁର। ଶ୍ରୀବତୀ ସାମବା ବୈଷ୍ଣବ କୋରା ନୁହେଁ  
ଶ୍ରୀବତୀ ସାମବା ମାମବା। ଶ୍ରୀବତୀ ବୈଷ୍ଣବ ଲେଖିବଦା ଅମଧୁର  
ଅକଳ-ଆରା ପାଠକୀର ଅମଧୁର ସାମବା। ନୁହେଁ ସାମବା  
କୋରା ଓହ୍ଲେ ବୈଷ୍ଣବ ଅମଧୁର କୋରା କୋରା କୋରା  
କୋରା ଲେଖା କୋରା ଲେଖା। କୋରା ଶ୍ରୀବତୀ ସାମବା  
ବୈଷ୍ଣବ ଅମଧୁର। କୋରା କୋରା ଶ୍ରୀବତୀ ଅମଧୁର ଅମଧୁର  
କୋରା ଶ୍ରୀବତୀ କୋରା ସାମବା ସାମବା ବୈଷ୍ଣବ କୋରା  
ଅମଧୁର ଅମଧୁର, ବୈଷ୍ଣବ ଅମଧୁର ଅମଧୁର। କୋରା ନାମ  
କୋରା ଅମଧୁର ଅମଧୁର କୋରା କୋରା କୋରା କୋରା ଶ୍ରୀବତୀ  
କୋରା ଶ୍ରୀ-ବୈଷ୍ଣବ ଅମଧୁର ଅମଧୁର କୋରା କୋରା  
କୋରା କୋରା ଶ୍ରୀବତୀ କୋରା ଅମଧୁର କୋରା କୋରା  
କୋରା ଅମଧୁର ଅମଧୁର ଶ୍ରୀବତୀ କୋରା କୋରା। କୋରା  
କୋରା ବୈଷ୍ଣବ ଅମଧୁର କୋରା କୋରା କୋରା।



[illegible]

ଅିକ୍ଷା-ଆଶ୍ରୟ ନାମକ-ନାୟକାରିନ । ଆଦେଶ ଆମଳ ଦେଖିବି ।  
 ଆଶ୍ରୟ ଆଦେଶର ଅମଳା ଲୁହେଦିଆଦେଶ । ଲୁହେଦିଆମଦଣୀ ଅିକ୍ଷା  
 ଆଶ୍ରୟରୁ ପ୍ରଦତ୍ତ ଲେଖନୀ ଆଶ୍ରୟଦେଶ ଦାୟିତ୍ବ । ଲୁହେଦିଆ ଆଶ୍ରୟ  
 ଦେଶର ଅମଳା ଲୁହେଦିଆ । ଅିକ୍ଷା ଦେଶ ନାମକର ଅମଳା ଲେଖନୀ  
 ଦିଶକ ଅମଳା । ଅିକ୍ଷା ଦେଶ ନାମକର ଅମଳା ଲେଖନୀ ଅମଳା  
 ଅମଳା ଅମଳା ଆଶ୍ରୟ ଅମଳା ଦେଶ, ଆଶ୍ରୟରୁ ଅମଳା  
 ଅମଳା ଦେଶ । ଅିକ୍ଷା ଦେଶ ଦେଶର ଦେଶର ଆଶ୍ରୟରୁ  
 ଅମଳା ଦେଶର ଆଶ୍ରୟ, ଦେଶର ଅମଳା ଅମଳା ଦେଶ ଦେଶ-  
 ଦିଶକର ଅିକ୍ଷାରୁ ଅମଳା ଦେଶର ଆଶ୍ରୟରୁ ଅମଳା  
 ଦେଶରୁ ଅମଳା ଆଶ୍ରୟରୁ ଅମଳା ଆଶ୍ରୟ ।

[illegible]





၄၇







ଭେଦାନ୍ତେ ଭେଦାଦ୍‌ ବିଜ୍ଞାନି ।

ଅଧୁମ୍ବା ନୁଗୀର୍ଣ୍ଣ କମଳ ଗୋଃକ ଗୋଃକର୍ଣ୍ଣ ସୁନୁବର୍ଗଧି । ନୁଗୀ  
 ଶାମ୍ଭାଜି ଅମ୍ଭାର୍ଥଦା ଗଞ୍ଜିବା, ଦେବନିଃସରା ମଃଦେବ ଦେବ, ଛାନ୍ତିଃବର  
 ମଃଠିନି ଶାନ୍ତିବର ଗୋଃକ ଓର୍ଦ୍ଧ୍ବ ଲୋଧି । ନୁଗୀ ନିଗାଣ୍ଡି ମୟାନ୍ତି;  
 ଅଧୁ ଓର୍ଦ୍ଧ୍ବ ନିଗାଣ୍ଡି ଶାନ୍ତିବିନିଃସରା ଅଧୁଃକା ଶାନ୍ତିବିନିଃସରା ବାମାନଧୁ  
 ବାମି ଅଂଳୁବା ଲୋଡ଼ି । କାଟି ନିଃଠାଳ ଓର୍ଦ୍ଧ୍ବଶାନ୍ତିଃସୁ କାଟି ଓର୍ଦ୍ଧ୍ବଶାନ୍ତିଃସୁ  
 ଲୋଡ଼ି, ଲୋଡ଼ିବା ବାମାନଧୁ ଶାନ୍ତିବିନିଃସରା ଅଧୁମ୍ବା ଅଧୁମ୍ବା ଗଞ୍ଜିବା ।  
 ଅଧୁମ୍ବା-କୋପୁରା ଓର୍ଦ୍ଧ୍ବଶାନ୍ତିଃସୁ ଅଧୁମ୍ବା । ନୁଗାମିବା ବାମାଣ୍ଡି ଅଧୁମ୍ବା  
 ନିଗା ଓର୍ଦ୍ଧ୍ବଶାନ୍ତିଃସୁ ଗଞ୍ଜିବା ଗଞ୍ଜିବା ଲୋଡ଼ି ଅଧୁମ୍ବା ନିଗାମାଣ୍ଡି ।

[illegible]



ଆଗାମ-ନୁହାଁସି ଆନିତୀ କାମକ ଶାନ୍ତା ଉକ ଶୋର୍ତ୍ତବା; ଚୁରାସିତୀ  
 ଚୁରା ଶାନ୍ତାସି କାନ୍ତାଧୋନ ଓହ୍ଲେ ଶାନ୍ତା ଉତ୍ତରା ନିତାଧି। କାମ  
 ଆଜିନା, ଆଗାମା ଅମଧୁ; ନୁହାଁସିନା ନାମକ ନାମିକା ଆନିତୀ ଅକାମ  
 ଓହ୍ଲେନୁନା ଓହ୍ଲେନ ଶାନ୍ତା ଶୋର୍ତ୍ତବା;ତୀ ଉତ୍ତରା ଆକାମାସା ଅମଧୁ;  
 ଯେତେବିତୀ ସାବି ସୁଆବକାଧି।

## (୨) ଆକାମାସା-କୋତ୍ତରୀ

ନୋକା ଚୋରୁ; ଲମକାଧିନା ଆପିତୀ ଶାନ୍ତାନି। ଯାହାକା  
 ଅକାମା ଶୋର୍ତ୍ତବା; ଆକାମାସା ଚୋରୁ; ଶାନ୍ତାସିନା ଆକାମା  
 ଲାକା ଶାନ୍ତାନା ଶୋବକାଧି ଓହ୍ଲେ କାନ୍ତାସି ଆକାମା ଅକାମ  
 ଅକାମ ଚୋରା କାମା କୋତ୍ତରୀତୀ ଶୋବକାଧି। ଆକାମାସା  
 ନିଗାମକା ଆକାମା ନିଗାମା। ଅକାମା ଓହ୍ଲେନୁନା ଓହ୍ଲେନୁ  
 କାନ୍ତାସି କୋତ୍ତରୀତୀ ଶାନ୍ତା ନୁହାଁସି। ନୁହାଁସିନା ଶାନ୍ତା  
 ଅକାମାଧିନା କୋତ୍ତରୀତୀ ଶାନ୍ତା କାମକ ଓହ୍ଲେନ। ଯାହାକା  
 ଲୁହେ ଅକାମା, ଅକାମାଧିନା ଲେକାମା ଲେକା; କାନ୍ତାସି  
 କାନ୍ତା ନୁହାଁସି କାନ୍ତା କାମା ନୁହାଁସି ଓହ୍ଲେନ। ଲେକା;  
 ଲେକାକାମାଧିନା ଲେକା; ଲେକାକାମାଧିନା ଅକାମା ଲେକାକା  
 କୋତ୍ତରୀ କାମକ କାମ ନୁହାଁସି ଅକାମ ଲେକାକା।

କୋତ୍ତରୀ ଶାନ୍ତା ନୁହାଁସି। ନୁହାଁସି କାନ୍ତା କାମକ ଓହ୍ଲେନ  
 ଯାହାକା କୋତ୍ତରୀତୀ ଅକାମା କାମା ଓହ୍ଲେନ ଶାନ୍ତାସି ଲେକାକା  
 ଲେକାକା। ଅକାମ-ନୁହାଁସି ଶାନ୍ତାନା ଆକାମାସା ଶାନ୍ତାକା  
 ଅକାମା ଓହ୍ଲେନୁନା ଆକାମାସା କାନ୍ତାକା। ଯାହାକା  
 ନିଗାମା କୋତ୍ତରୀତୀ ଯାହାକା ଲେକାକା। ଅକାମା ଲେକାକା  
 ଅକାମା କାମା ଅକାମା କାମକ ନିଗାମା ଲେକାକା, ଲେକାକା





ଭୋଗେ ଉପାସ୍ୟ ଯାହୁନା ଆକାଂକ୍ଷାମୁଖୀ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କୌଣସି ନିହତୁସ୍ତମ  
 ସମ୍ପର୍କମୁଖୀ ଭାବେ ମାନେ କୌତୃହୀ ଭାବେ । ଆକାଂକ୍ଷାମୁଖୀ  
 ଅବସ୍ଥାସାଥେ ସୌବିକାଳୀୟ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଶୁଭମବ ଅଂଳହୁନା କୌତୃହୀଭାବେ  
 ଶ୍ରୋତୃମାନ ଲିଖକାଳୀୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲୋକୋକା ସେନାପତି — “ ଆମେ  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ନୁହେଁ ! ନୁହେଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଆମେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନୁହେଁ ।  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଆମେ ଲିଖକାଳୀୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନୁହେଁ ! ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଲାଲମୟୀ ନୁହେଁ ନୁହେଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ନୁହେଁ  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ! ” ନିଜେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ନୁହେଁ ନୁହେଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା । ଅନ୍ୟ କୌତୃହୀଦି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା —  
 “ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ନୁହେଁ ନୁହେଁ ନୁହେଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା, ଆମେ  
 ନୁହେଁ ନୁହେଁ, ନୁହେଁ କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା । ଆମେ ନୁହେଁ ନୁହେଁ  
 ନୁହେଁ କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ନୁହେଁ ନୁହେଁ ନୁହେଁ ନୁହେଁ  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା । ଆମେ ନୁହେଁ ନୁହେଁ ନୁହେଁ କୌଣସି  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ; ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ନୁହେଁ ନୁହେଁ କୌଣସି କୌଣସି  
 କୌଣସି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା । ” ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା କୌତୃହୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା



## (୧) ଦେହୁନୟା-ଲାର୍ଥପୁରେସ୍ତୀ (ଲାର୍ଥବୋଲେସ୍ତୀ)

ଭାଗ୍ୟ-ନୁଃସି ମନୁଃନୟା ଲାଭାଧାନ୍ଦା ଦାଃଦୁଃସକା ଧୂମିସ ବୋମାଧବ  
 ନୁବା-ନାଧାଃ ଭାନିଜୀ ସାବିନି । ମାଧାଃଜୀ ବୋଲୋମ ମିଃଲେନୁଃ (ଦେହୁନୟା) ।  
 ନୌନା ଲୁଧା ମିଃଧା ଲେହେବସ୍ତୀ ଧୂମାନ ଦୋସ୍ତୀଜୀ ଭୁନା ଦାଃଦାବ  
 ଜଗାବିନି । ମନୁଃଜୀ କିଃନା ନୋହେଧାବ ଅଃସ୍ତା ଦାଃଲେନବ ।  
 ନୁବାଜୀ ବୋଲୋମ କିଃଲେନୁଃ ଲାର୍ଥପୁରେସ୍ତୀ । ଦୋର୍ଥପୁରେସ୍ତା ଅଃସ୍ତୀ  
 ଅଥକା ଶାଢେ ଶାଢେବେ ଅଧାଧା ଶନାଡ଼ ଗୋମଧୁବେ ଅଧୋମାନି । ମଲେମଜୀ  
 ବୋଲୋମ କିଃଲେନୁଃ ଦୋନୁଃଜେନ । ଦାଃଲେନବନା ଦିଃଲିଃଢେ  
 ଦୋର୍ଥପୁରେସ୍ତା ଆର୍ଥବଜା ଚାଲୁବ ଅମତଦା ଚାମିନା ଲୁନା-ଲେନା  
 ତିନୁଃଧା । ଦୋର୍ଥପୁରେସ୍ତା ଅଃସ୍ତା ଭାନିଦୋ ଚାଲୋନ-ଧାଲୋନ ବାହୁବଧୁ  
 ଅଥାଃ ମଥାଃ ବାମନଦା ମାଲହେନବ ଅନୁନା ଡାଃଲେନ ଡିନିଜି  
 ଶାଢେ ଶାଢେ ଲିନିଜି ବାମବୁଃଧା । ଅନୁବୁ ଦାଃଲେନବ ଅଃସ୍ତା  
 ମନୁଃ-ମତମ ଚାଲନା ଲୋଦିଦବଜା ଲୋମନା ଧୂମସବ ଅପମଜୀ  
 ମାବୋନୁଃଧା ଲୁନାଧିନା ଲିଃଲିଃନାଧାଢେ ।

ଆଧାବ ବାବକାଜୀ ଧୂମିସ ଦୋକାମାନି । ଦେହୁନୟା ଲୁଧା  
 ଡିଃସ୍ତୀ ମଲେମଜୀ ନୁଃସି-ଲେଜାଧା ବାପିନୁନା ଅଧା ଦାଃଦାଢ଼ା ।  
 ଦୋର୍ଥନା ଡେନା ବାମାମଜୀ ଚାକାକାମ ଦିବଲେ । ନୁବା ଡିଃସ୍ତୀ  
 ଲାର୍ଥପୁରେସ୍ତୀଧୁ ଡିଃସ୍ତୀ ଧୂମିଃ, ଦୋର୍ଥପୁରେସ୍ତା ବୋଜ ଦୋର୍ଥପୁରେସ୍ତା  
 ଲେମଦମଦା ଲେନମନା ବାମାମ ଲୁନା ବାଲିଲୁ । ଡିଃସ୍ତା ଡେଲିଃସ୍ତା  
 ଧୂବିବଲାର୍ଥନା ଅଧୋମଧାବି ଅନାବିନୁନା ବୋଜ ଦୋର୍ଥପୁରେସ୍ତା ଲେବାହୁ  
 ଲିଃଲିଃଲ ଲୁନା ଲୁଃସ୍ତା ଲେମବୋଲ ଅଧା ଦାଃଦାଢ଼ା ।



ଗୋଷ୍ଠୀ ସେନାଧି ନୁହ-ମଧ୍ୟଃ ଆନିଷକ ସୋର୍ଯ୍ୟବାଃ ସାଧିଃ  
 ସ୍ୱରାଜ୍ୟବା । ନୁହା ମଧ୍ୟଃ ସକାଧଃନେ, ସଂଶ୍ରାମ ସଂଶ୍ରାମ କୋନିଧି ।  
 ଅନ୍ଧୁର ସାମାପି ଲାଘ୍ୟପୁରସ୍ତୈନା ମାଧ୍ୟଃ ସାଜୀ ଶ୍ରବଣା — “ (କାହା  
 ଗୋଷ୍ଠୀ ବାଧୁବା ସାଂଲେନବା ଅଞ୍ଜୁର କିନ୍ତୁ ଗୋଷ୍ଠୀ ନାହୁଁନି  
 ଶ୍ରବଣ ଗୋଷ୍ଠୀ ଓହ୍ଲେବା ଶ୍ରାବଣ ସେହୁନିଧା ନାହୁଁନି କିନ୍ତୁ ନିଷିଧା ।  
 ନାହୁଁନି ସାଧା ସାଧକା ଶ୍ରାବଣ କିନ୍ତୁ ବାସନବା ନୁହା କିନ୍ତୁ  
 ଓହ୍ଲେବା, ନାହୁଁନି ସାଧା କିନ୍ତୁନି । ” ନୁହା ଶ୍ରାବଣ ଓହ୍ଲେବା  
 ଶ୍ରାବଣ ସେହୁନିଧା ସାଧବା ମାଧ୍ୟଃ ସାନି ଧଃନି । ନୁହା-ମଧ୍ୟଃ  
 ଆନିଷକ ପୁଷି ଲେଧୁନ ଓହ୍ଲେନିଧି ସାଧକ ମଠି ଗୋଷ୍ଠୀ ।

ଅନ୍ଧୁର ଓହ୍ଲେବା ଓହ୍ଲେବା ଗୋଷ୍ଠୀ ଧୂମିନିଧି ବାସନା । ସୋର୍ଯ୍ୟବାଃ  
 ନିଷିଧି ପୁଷିକାଲ୍ୟ ଶ୍ରାବଣ ସାଧବା କୋଷ୍ଠ ଲାଘ୍ୟ-ଶ୍ରବଣ  
 ଶ୍ରାବଣ ସୋର୍ଯ୍ୟବାଃ ମଧ୍ୟଃ ଲାଘ୍ୟପୁରସ୍ତୈନା ବିଶାଳ ସାନି ନିଧି ।  
 ନିଷିଧି କିନ୍ତୁ ପୁଷିନିଧି ସାଧା ସାଧା ସାଧବା । ନୁହା ସାଜୀ  
 ସାଧବା ମାଧ୍ୟଃ ବାଧା ସୋର୍ଯ୍ୟବାଃ ସଂଶ୍ରାମ ପୁଷିନିଧି ସାଧବା ।

ଗୋଷ୍ଠୀ ସାଧବା ଆନିଷିନି । ଓହ୍ଲେବା ଲେନା ସେନାଧି ।  
 ଧୂମିନିଧି ଗୋଷ୍ଠୀ ନିଷିଧି ନିଷିଧି ସୋର୍ଯ୍ୟବାଃ ଲାଘ୍ୟସା  
 ଶ୍ରାବଣ ନୁଷି-ଶ୍ରାବଣ ଲାଘ୍ୟ ନିଷିଧି ବାସନବା ମାଧ୍ୟଃ  
 ବାଧା ବାଧା ସାଧା ଶ୍ରାବଣ ସାଧା ଓହ୍ଲେବା । ସୋର୍ଯ୍ୟବାଃ  
 ସାଧବା ସାଧବା ଲେନା ଶ୍ରାବଣ । ନୁହା କୋଷ୍ଠ ମିଷିଧିନା  
 ମାଧ୍ୟଃ ଓହ୍ଲେବା କୋଷ୍ଠାଳା ନୁହା ଗୋଷ୍ଠୀ ସାଧବା ସୋର୍ଯ୍ୟବାଃ  
 ମିଷିଧି ସାଧବା । ସାଧବା କିନ୍ତୁ ନୁଷିଧି ଲାଘ୍ୟପୁରସ୍ତୈନା



ଖୋର୍ଦ୍ଧା ସରକାର ସାହିତ୍ୟିକ ଟ୍ରଷ୍ଟି ଉପକମ ସୌବିଧାନୀୟ ଗାନ୍ଧୀ ଓଡ଼ିଆ  
 ସମାଜର ଲାଭକୁ କଠିନ ଆଦେଶ ଦେବା କାଗଜ ସମ୍ପର୍କରେ ସାହିତ୍ୟ  
 ସୁଧାର୍ଯ୍ୟ ଲୋଭିବେ ।

[illegible]

(9) ଆମର ଶକ୍ତି-ସାମ୍ପ୍ରତିକାଳୀନ

ମୁକ୍ତ ସାକ୍ଷୀ, କୋରୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ, କଂଳା ବାସୀଙ୍କର ଅର୍ଥନୀତି, ଅମୃତ  
 ଉପାଦାନ, ଅମୃତ ମୁକ୍ତି ଓ ଅର୍ଥ, ମୁକ୍ତିଦାନୀ ଓ ଅର୍ଥ, ଲେଖକ  
 ମାଧ୍ୟମରେ । କୋରୁ ମୁକ୍ତ ଲେଖକ, ଅର୍ଥଦାନୀ ମାଧ୍ୟମ-ମାଧ୍ୟମ  
 ମାଧ୍ୟମରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ମାଧ୍ୟମ ଲେଖକର ଲେଖକ, କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ  
 ମାଧ୍ୟମରେ । କୋରୁ କୋରୁ ମୁକ୍ତ ଲେଖକ, ଅର୍ଥଦାନୀ ମାଧ୍ୟମ  
 ମାଧ୍ୟମରେ ମାଧ୍ୟମ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ମାଧ୍ୟମରେ ମାଧ୍ୟମରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ  
 ଲେଖକ, ମାଧ୍ୟମରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ମାଧ୍ୟମରେ ମାଧ୍ୟମରେ କୋରୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ  
 ମାଧ୍ୟମରେ କୋରୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ମାଧ୍ୟମରେ ମାଧ୍ୟମରେ ।

નોડકા જુવા યાર્દાવિ, ઠકાનુ કીચકા નિહાલ પ્રામલન





ସଂଲାନରୂପେ ସମ୍ପାଦିତ ବାପିଂ, ଆର୍ଯ୍ୟନିଂଥୋନା ଥୁଆଲ ଶାନ୍ତବା  
 ଆର୍ଯ୍ୟବରୁ ନୁପାଃ ସାନ୍ଧା ଲେନା ଏବଂ-ମକଦ୍ଦମ ଓଽ ବାସ୍ତାଂ ଶାନ୍ତି  
 ସଂକାର ଦେବାକ ସୋଲି ଚନ୍ଦ୍ରନା ବାନ୍ଧା ପୁଞ୍ଜି ଲେନବଦୋ ନୁବଃ  
 ବାନ୍ଧା ଓଽନାଧି ।

ସ୍ୱେନଂ କୋର୍ବି ଓଽଲ୍ଲଗା କୋଜ ଚୁମିଂଜାଦି ଲେମିଲ ଓଽଜି  
 ଚାନ୍ବଃ ସମାବି ଦିବା ଓଽ ଲୋକାକ ଓଽ କୁମଲାରୁ ଅର୍ଯ୍ୟନିଂଥୁମୁଃ  
 ସାମାସଦୋ । ଥୁଆଲ ଓଽବି ଆର୍ଯ୍ୟବୁଽଦାନି, ନୁବାଜି ଶୈଲ  
 ଓଽବିଆଂଦୋ ଅଽବୋଦନା ଓଽବି ଲୋକମୁଜି ଥୁଆଲ । ନୁପାଃ  
 ଲେବାଂ ଓଽବିନା ଥୁବାକୂଟି ଲାର୍ଯ୍ୟଲତା ନୁବା ସାଂ, ପାନ୍ଧବଃ  
 ନିଽଽଲ ଓଽବି ସେଽଲକାକା ସମାବି ଥୁଆଲ ଶାନ୍ତବାଦୋ ବାନ୍ଧା  
 ଆଂଲସା ଓଽବିନା । ନୁବା ଓଽବି ନିଽୁନା ପାନ୍ଧାଂ ଓଽବି ମୋଽଲଜା  
 ନୁପାଃ ନାକା ଲାକ୍ତୁନା କୁଂସି-ପାନ୍ଧସେନୁବା । 'ମୋସୁଟି ଓଽଲ,  
 ଓଽବି, ଲେନ୍ଦାଓ-ଲୋବନତ୍ରମ ସେଽବି, ସୋର୍ଯ୍ୟାଂ ନୁ ଓଽବି  
 କୋଜ ଲାର୍ଯ୍ୟ-ପାନ୍ଧାଂଦୋ କୁଂସି-ଲାର୍ଯ୍ୟ ସେଽବି । ପୁଞ୍ଜି ଲେନୁନ  
 ଓଽବିନା ସୋର୍ଯ୍ୟସ ଲନା ବାମକା ସାବି ଲକ୍ଦାସ ଲୋମୁଆ ।  
 ନିଽଽଲ ସଂବାନସାଽଦୁଧା ଲାଲସ-ଲାନ୍ତୁ ଆଂବିନା ଲୋନା-ସୁନା  
 ନିଽଽଲ-ପାନ୍ଧାଂ ଲେନାଧି ।

କୋଜ ଅଽବି ସୋର୍ଯ୍ୟାଂ ଅର୍ଯ୍ୟନିଂଥୁମୁଂଦୋ ଲୋର୍ଯ୍ୟ ଶୈଽଦା  
 ବା ସାନ୍ଧାନ ସାଽବି ଅଲ୍ଲବା ନୋଽ କୋର୍ବି କୁମିଂଜା ଥୁମନ  
 ଲେମା ଶୈଽବି । ଲୋମା ଓଽବି ଥା ବୋମନା ସାମାସ ସେଽବି ଥୁମନ  
 ବାନ୍ଧା ପାନ୍ଧିଲେବନା ଲାଲୋମାମିଂଜା ଲୋମନା ଅଽବି ସାନ୍ତ ବାନ୍ଧା



[illegible][illegible]

(8) ବାହ୍ୟ ଆଂଶିକ-ପ୍ରାଣୀ ଆଂଶିକ-ପ୍ରାଣୀ

ଯୋଗାଧିବାସ ପୁରାଣଲକ୍ଷ୍ୟ ଓମ୍ ଓମ୍ ଲକ୍ଷ୍ୟାଦିଃ ପୁନଃସିଦ୍ଧ  
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶାନ୍ତରା ଶାନ୍ତବତନି । ଯେପ୍ରକାଶ୍ଚିତ୍ତ ଆମ୍ଭେନ ୭-କଟି ସମୁଦ୍ର  
 ପୁରାଣଲକ୍ଷ୍ୟ ଶାନ୍ତାଦି ଓମ୍ ନର ବୋଧେ ବୋଧୁଃସା ଯୋଗାଧିବା  
 ଶାନ୍ତବତୁ ତୋନୁ ଲକ୍ଷ୍ୟାଦିଃ ଲକ୍ଷ୍ୟାଦିଃ ସ୍ବାଦି ଶାନ୍ତବତନି ।

10) ମୁଁ ଜାଣିପାରୁନାହିଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଶୋଇବା, ସେଇଭାବେ ଶୋଇବା  
କାହାଣୀର ଆଶିଷ ଦିଅ। ଯଦି, ସତ୍ୟର ସମ୍ମୁଖେ ଶାନ୍ତି-ଲାଭର ସମ୍ଭାବ



ନେତୃତ୍ୱ ବୋଧେ ହୋଇଥିବ, ନିତ୍ୟେକ ସେବା ସ୍ଥାନ-ମାଧ୍ୟମାନି।

[illegible]

କୁମାରୀ ଶତମ ଲାଗାନ୍ତା, ମଧୁସୂଦନୀ ଶାସି, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା  
 ଆରମ୍ଭ ୧୦୦ ଯାନ୍ତ୍ରୀଦଳର ମାଧ୍ୟମରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା



ସୌନା ଲେନବୁ ଟିପୁ ସାଂସିଂନା ଡିବୁନା, ସୋର୍ଥେସୁମ ଲାର୍ଥବାଓ  
ଓର୍ଥେନା ସିଂ ସାନ୍ନବା ଧନ୍ନୁନା ନିଂସୋ ଗାଲାର୍ଥେ ଓର୍ଥେବାଦି ସାଂସିବା  
ସାମ୍ବଲବୁ ଡିଂନଦନା ଗୋଢୁନି ସାମ୍ବନା ଲେନବା ସାମ୍ବନା ସାମ୍ବନା  
ଟିପୁ ସାମ୍ବନା ଗୋଲାର୍ଥାଧି ।

ସୋର୍ଥେବାଓ ନିଂସୋଗି ନିଂସିସବା ଗୋଲାର୍ଥେଗା ସାମ୍ବନା  
ଲୁଦି ଗୋଗା ସୋର୍ଥେବାଓ ଲମଦମଦା ଗୋନୁ ଲାର୍ଥେସିଂଲେସୁନା  
ଓସମ୍ବନା ଲେନବାବାର୍ଥେ ! ଗୋଢୁସୁଗି ସାମ୍ବିନା ଗାଲେମ-ଗାଲୁ  
ଓର୍ଥେନା ଟିପୁ କାଗି ସାମ୍ବନା ଗୋଗା ଗୋଢୁ ଗାଗଦା ସାମ୍ବନା  
ଲେନା ଗାଗଦା ଗୋଗା ଗୋଗା ଲାର୍ଥେସିଂ ଗୁନାସିବା ସାମ୍ବନା  
ଗୁନା ଓର୍ଥେ ସାମ୍ବିନା ଗୋଲାର୍ଥେସିଂ ଗୋଗା । ସାମ୍ବନା ଗାଗଦା  
ସାମ୍ବିନାଗି ଗୁନା-ଗୋଗା ଗୋଗା ସାମ୍ବିନା ସାମ୍ବିନା  
ଗୁନାସିନା ଗୁନା ଗୁନା ଗୋଗା । ଗାଗଦା ସାମ୍ବିନାଗି ସାମ୍ବିନା  
ଗୋଗା ଗୋଗା ଗୋଗା ଗୋଗା ଗୋଗା ଗୋଗା ଗୋଗା ।

ଗାଗଦା ସାମ୍ବିନାଗି ଗୋଗା ୧୦୦ ଗୁନା ସୋର୍ଥେବାଓ  
ଲମଦମଦା ସାମ୍ବିନା ଟିପୁ ସାମ୍ବିନା ଗୋଗା । ସାମ୍ବିନା ଗୋଗା  
ଗୋଗା ଲାର୍ଥେସିଂଲେସୁନା ନିଂସୋ ଗୁନା ଗୋଗା ଗୋଗା  
ଲେନା ଓର୍ଥେସୁ ଗାଗଦା ସାମ୍ବିନା ଗୋଗା ଗୋଗା । ଗୁନା  
ଲେନା ଓର୍ଥେସୁ ଗୁନା ଗୋଗା ଗୋଗା ଗୋଗା ଗୋଗା  
ସାମ୍ବିନା ଗୁନା ଗୋଗା ଗୋଗା ଗୋଗା ।

ଗାଗଦା ଗୋଗା ଗୋଗା ଗୋଗା ଗୋଗା ଗୋଗା ଗୋଗା





(৫) খুবোম্বা-লিদোংনু

42



ଅନର୍ଥ ଧାରଣନ ଅମଦୋକାସି ଲୋଚନ ବିଭାବି ଗାଧୁଃ ଶାନ୍ତ  
 ପ୍ରାଣିନିଦା । ଅଧିକ କୋପା ନୋହିଁ ମାର୍ଯ୍ୟ କୋପେ ଲେଖାବରାଜ  
 ବାଞ୍ଛନେନା ଆମାସ-କୁଞ୍ଜି କୁମକ୍ଷମାମିତ୍ତୋ ମୁକ୍ତା ଗାଧୁଃ ଶାନ୍ତାଂ ନାମୋ ।

[illegible]

ମାମୁ ନୁହଁଇ ଟେଲେନା ଥୋବିବା ଭେଟାପିଲ ଓହଁ ନୁହା  
ଆମ୍ଭାମନ୍ଦା ଧୁମ୍ବିବା, ଯୋମନୁ ଲାଞ୍ଜିବା ଟେଲେନା ଭେଟାପିଲ  
ମାଡ଼ି ମାଡ଼ିମନ୍ଦା ମାନ୍ଦା ମାନ୍ଦା ମାନ୍ଦାମନ୍ଦାମନ୍ଦା ମାନ୍ଦା ନୁହା  
ହେବାରା ମାନ୍ଦାମନ୍ଦା ନୁହଁଇ ଟେନା ମାନ୍ଦାମନ୍ଦା ମାନ୍ଦାମନ୍ଦା  
ଭେଟାପିଲ। ଧୁମ୍ବିବାମନ୍ଦା ମାନ୍ଦାମନ୍ଦା ମାନ୍ଦାମନ୍ଦା ନୁହଁଇ-ମାନ୍ଦାମନ୍ଦା



ମିମିକ୍ରା ଗୋଲୋମ ଶିଂକାମ ନିବସତୁମ ଶ୍ରବୀ ଶରଣା ମହାଦେବୀ  
 ଗାଧାଂ ପୁଷ୍ପିଂ ପୁଷ୍ପିକା, ନୂଆ କିଂଚି ତେଜନା-ନା ନୂଆମି ଆସି  
 ଶ୍ରବୀକା, ଗୋଲୋମ ଶ୍ରବୀଂ ଶ୍ରବୀକା ନୂଆ କିଂଚି ମହାମହା  
 ବାଦିକା ଶ୍ରବୀକା ଶ୍ରବୀକା।

[illegible]

ଅମିତ୍ୟଂକ, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଓ ଶିଶୁ-ସ୍ତ୍ରୀ ଲକ୍ଷଣ ନିରୀକ୍ଷଣ, ତାହା  
 ଲକ୍ଷଣ, ଲକ୍ଷଣ ଓ ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ



ତେନୁ ପ୍ରାମିବର୍ତ୍ତୀ ଆମଂବା ସ୍ଥା-ର୍ଥନି ଦୁଃଖକୁନର, କ୍ଷୁର କୋନୁନ୍ଦର  
 ପ୍ରାୟସ୍ତନର ନିଃଶୈ ଧ୍ରୁବମ ମିନୁଧି ଅନ୍ଧଜା ନିଦାଂକୁରୁ କୋଟେ କୋର୍ତ୍ତବା;  
 ଲେବାକୁଟି ଲେକ୍ତା କାନ୍ଦନ ଲାଘି। ଅଧୁମା ନୁରା-ନାଧାଂ ନୁଂନି-  
 ବାଞ୍ଛୁନନା ସରା-ଓମ୍ମା ମାଞ୍ଜୁଧି।

(୬) ବାଞ୍ଛୁଲେ ନୁଦିଂଶିବା-ଅଞ୍ଜନଟୁ ମିଶିଭବି

ବାଞ୍ଛୁଲେ ନୁଦିଂଶିବା ନୁଂ ତିଂବା ଶିବଦା ଶାନ୍ତିଂ ଟିଆ ।  
 ଅଞ୍ଜନଟୁ ମିଶିଭବି କି ଆବଂ ଶିବଦା ସମା ଲୋଧାଦେ ।

ନୋକ୍ତା ଡିକ୍ଟାନ୍ସ ଲାଞ୍ଚିଏ ଦିଦେନ ଡାକମଦା ବାଞ୍ଛୁଲେ ନୁଦିଂଶିବା  
 ଅମଧୁଂ ଅଞ୍ଜନଟୁ ମିଶିଭବି । କୋର୍ତ୍ତ ନାବଲ ଶ୍ରେୟମାଞ୍ଚୁ ନୁଦିଂ  
 ଟିଂବା ଆଞ୍ଚକନା ଓସମା କୋର୍ତ୍ତ (ଶ୍ରେୟମା ନୁଦିଂଶିବା) ବାଞ୍ଛୁଲେ  
 ଅଞ୍ଜନି । ନୁରା ଟେଲେ ଡିକ୍ଟା ନୁଦିଂଶିବା ନାଧାଂ ଅଞ୍ଜନ  
 ନୁଂନିଧି । ଅଞ୍ଜନଟୁ ମିଶିଭବି ନୁରା ଓର୍ତ୍ତେ ଅଞ୍ଜନାଧୁ ନାଧାଂ  
 ବାଧା ଅଞ୍ଜନେ ଅଞ୍ଜନାଧୁ କାଞ୍ଚି । ଟିଂବୁ କୋର୍ତ୍ତଧୁମ ଗନ୍ଧୁନା  
 ନୁରା-ନାଧାଂ ଆନିଦେ ଆବି ମାନ୍ଦାମ ଲୋମନିଧି, ବାଧକ ନାବି  
 ଟିଂନିଧି ।

ନୋକ୍ତାନ୍ତରୀ ଧୂପିନାଦି କଳାଞ୍ଚ ଓକ୍ତାଦେ କନନା । ଅଞ୍ଜା ଶିବସ୍ତା  
 ଅଞ୍ଜନବି (ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକଳା) ମାଲମନା ମିଶିଭବି ମୋମାଞ୍ଜନବି  
 ଅଞ୍ଜାମ ଲେବାଂ ଓର୍ତ୍ତବିଧୁ ନୁରା ସାଞ୍ଚା ଶୁଦ୍ଧନା କୋଟେ କୋର୍ତ୍ତନା  
 ଓର୍ତ୍ତବିଧା ପ୍ରାବିକଳାଞ୍ଚ କୋର୍ତ୍ତବାଂ ନିଃଶୈଶି ଅଞ୍ଜାବି ଅଞ୍ଜାଂ ଅନବର୍ତ୍ତୀ  
 ଓର୍ତ୍ତବିଧି, ଟିଂବୁ ଶ୍ରେୟମା ଲୋମନା ବାଞ୍ଛୁନିଧି । ଦେବଧୁ ଦୁଃଖକୁନ,  
 ଦେବଧୁ ଦେବଧୁ, ନୁରା ନାବାଂ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ମାଲମ ସାମି ଧୂପିନାଦି ।





[illegible][illegible]

ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କର ସୁସମ୍ପର୍କ ଉପାୟ । ଲେଖନୀଙ୍କର ସୁଖ୍ୟ ସାଧନା  
 ପ୍ରାଣେଇ ପ୍ରାଣେଇବନା ସାଧନା ତିରୋବରା ପ୍ରାଣେ ଅନ୍ନ ପ୍ରାଣେଇବନା ସୁଖ୍ୟ  
 ସାଧନା ଲାଗନନା ସାଧନା, ସାଧନା ଲାଗନନା ସାଧନା ଲାଗନନା  
 ପ୍ରାଣେଇବନା ପ୍ରାଣେଇବନା ପ୍ରାଣେଇବନା ପ୍ରାଣେଇବନା



ସୁଲେଖା ତେଜ ଦେଖି ମେଳିବ। ମାଧ୍ୟମ ଭାବେ ଅତିବାହିତ। ବାହାରେ  
 ଦୁଇଦିନିଆ ଅମାୟା ମିଶାଏନା ଦେଖିଲେ ଥୁନା ନିଃଫଳ ନାହାନ୍ତି  
 ଦେଖିବାଳଦା ସମାଜୀ ଆଦିଲକାଦି ଆମନାଦିବା ଆମଦନା ଟିକି  
 ଯିବୁ ବାବଲମୁଖ ଦୁଇଟି ମାଧ୍ୟମ ବାହାରେ ନିଃଫଳ ଦାଉଁଶି ବାହାରେ।  
 ନୂଆ ଦିନଟି ମାଧ୍ୟମ ଦେଖି ବୋହୂନା ଝୁଲିବ ତେଜସ୍ବୀୟ  
 ନିଃଫଳକାଦି ଦାଉଁଶି ଲୋଦିବା ନୂଆ ଦୁଇଟି ବାହାରେ ଅମାୟା  
 ଯିବୁନା ସମାଜୀ ଦେଖି ଦୁଇଦିନିଆ।

### (୧) ଅମାୟା-ଦାଉଁଶି (ଆଦାର୍ଥବା ଆମାୟା)

‘ଅମାୟା-ଦାଉଁଶି’ ଦେଖି ଦାଉଁଶିକାଦି ବାହାରେ ଦିଆଯାଉଥିବା ଦେଖିବା  
 ଦେଖିବାକୁ ଦିଶୁଥିବାଦି ଦାଉଁଶି ନାଉଁଶିବା ଦେଖିବା-ଦେଖିବା  
 ଆନିଆଦି ସମୟରେ ଦେଖି ଦୁଇଦିନ ଦୁଇଦିନ ଦେଖିବାଦିଦିନିଆ।  
 ମନୁଷ୍ୟ ଦୁଇଦିନ ମାଧ୍ୟମ ଦେଖିବାଦି ଦେଖିବା ଦେଖିବା ନୂଆଦିନିଆ  
 ଦେଖିବା ଆଦାର୍ଥବାଦି ଦାଉଁଶି ଦିଆଯାଉଥିବା ବାହାରେ ଦେଖିବା, ଦେଖିବା,  
 ଦେଖିବା ଦେଖିବା ଦେଖିବା ଦେଖିବାଦି ଦେଖିବା ଦେଖିବା ଦେଖିବା  
 ଦିଆଯାଉଥିବା ଆଦାର୍ଥବା ଦେଖିବା ଦେଖିବା ଦେଖିବା ଦେଖିବା  
 ଦେଖିବା ଦେଖିବା, ଦେଖିବା, ଦେଖିବା, ଦେଖିବା ଦେଖିବା, ଦେଖିବା,  
 ଦେଖିବା, ଦେଖିବା ଦେଖିବା ଦେଖିବା ଦେଖିବା ଦେଖିବା ଦେଖିବା  
 ଦେଖିବା ଦେଖିବା ଆଦାର୍ଥବା ଦେଖିବା ଦେଖିବା ଦେଖିବା ଦେଖିବା,  
 ଦେଖିବାଦି ଦାଉଁଶି ଦେଖିବା ଦେଖିବା ଦେଖିବା, ଦେଖିବାଦି  
 ଦେଖିବା ଦେଖିବା।

‘ମନ ମନବା’ ଦେଖିବା ଦେଖିବା ଦେଖିବା ଦେଖିବା



ଅଥବା ନୁହେଁ ନାମୁକୁନା ଲିପିରେ ଶାସ୍ତ୍ରର ଲାକ୍ଷଣିକା ହୁଏ-ଯିବାଳ  
 ଠିକା, କିଓ-ମାଣି ଯଥାବଦ୍ଧ ଗାନ୍ଧୀ, ଆଜିଦିନି ଶାନ୍ତିରାମ ମହାପାତ୍ର  
 ଆକାଶର ଓହ୍ଲାଇ ଶାନ୍ତିରାମ ଲୋକା ଲେଖକ ଥିବା ଥିବା। ପୁଣି ଆଜି  
 ଓହ୍ଲାଇ, କନାର ମହା ପଢ଼ିବା, ମହାପାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ନୁହେଁ ଆଜିଦିନି ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ। ଅନ୍ୟ ଶାନ୍ତିରାମ  
 ଶାନ୍ତିରାମ ଲୋକା ଲୋକା ଲୋକା। ଅନ୍ୟ ଶାନ୍ତିରାମ, ଶ୍ରୀମତୀ, ଶ୍ରୀମତୀ,  
 ଶ୍ରୀମତୀ ନୁହେଁ ଆଜିଦିନି ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ଅନ୍ୟ, କା, ଶାନ୍ତିରାମ ଶ୍ରୀମତୀ ଅନ୍ୟ, ଶାନ୍ତିରାମ ମହାପାତ୍ର  
 ଆଜିଦିନି ଅନ୍ୟ ଶ୍ରୀମତୀ। ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଅନ୍ୟ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଅନ୍ୟ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

'କା' ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ



৷৷ অমুখ্য লাক্ষণিক অঙ্গিধা দ্যুত্বিবা চৈব ধ্বংসক ঠিঃপুৰ্ণা  
 সাত্বিক অঙ্গিধা আৰম্ভবদা লৈবা হেঁবকাৰ্হে।° লৈ-ৱহকা° অকৰণ  
 অমুখ্য কাৰ্হাধিবা ঠিঃধাম কামধা, মোঃধা উজাধা, মধল  
 মধলকা লৈ কাম ধোম্বকাঃগী কাৰিবা কীধোম্ব ধোঃৱলকাৰ্হে।  
 সী ঠিঃধা ঠিঃধাম অঙ্গিধা অমুনা ধোঃধীৰু থাদুনা ধীৰিগ কাম  
 মকলকাৰ্হে। নুঃমিবিবা সীমক অদুৰু লাক্ষণিক উৰ্হবা, অদাঃগী  
 মবমদা ধোঃধাঃগী নুঃধামবা, অদাঃগী মোকনা মোঃ ধ্বংসকানু  
 লুনা-ৱহকা নিঃবা অঙ্গিধা নুঃমিবিবা মকাম অঙ্গি মদুনা  
 অঙ্গিধা মামক লোনা উৰ কাৰ্হে।

৷৷ কামবা, লৈ-লকা, লৈ-ৱহকা, লৈ মেনকা, অমোঃ,  
 অমুখ্য অমুঃ মমুঃ মাবিঃ কামধনা চৈবকিবা ধ্বংসকা মবকা,  
 অমুঃ অমুঃ ধোঃধীৰু লুকা নুঃমিবিবা ধীৰিগ অঙ্গি (নুঃবকাৰ্হে।  
 অদুৰু মতাঃ অঙ্গিধা ঈধঃ মধহেঁদনা ধোঃনবমদকা মদুনা  
 কাম ধোঃধাঃগী কাৰিবা আনি অঙ্গিধা নুঃমিবিবা ধোঃকামধা  
 ধোঃধাঃগী।° লাক্ষণিক° কামবা মদুনা অঙ্গিধা মিবমিবিবা  
 ধোঃধাঃগী, অমুঃ ধাবিঃ মাবিঃ অঙ্গি মামা ধুঃমিলকাৰ্হে;  
 নোঃধাঃগী লৈমদকা লৌ কামাঃগী মবকা অমুঃ অমুঃ  
 ধোঃধীৰু অমোঃবা নুঃমিবিবা মক অদু উৰকাৰ্হে।° অমোঃবা  
 নুঃমিবিবা ধোঃধি কীধাঃগী লৌ মধনা ৱহকা° কামধা  
 কীধামঃগী মৌমিক-মৌমিক আনিধিঃগী মকামধা ৱহকা মৌমিক  
 ধাৰ্হে। লাক্ষণিকঃগী মোঃনুঃগী নানুঃবকাৰ্হে ৷৷ মৌমিককা  
 লৈৱকা ধোঃধাঃগী মৌমিক অদুঃগী মবকা অমুনা অমোঃ-ধাবিবা





[illegible]

ଶ୍ରୀମାତା, ଶ୍ରୀମାତା, ଶ୍ରୀମାତା ଆମେ ସବୁ ମଧ୍ୟରେ ଆମେ  
 ଶ୍ରୀମାତା ବିଷୟ ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା (ଶ୍ରୀମାତା) ନିଜେ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀମାତା  
 (ଶ୍ରୀମାତା) ମାନା ଶ୍ରୀମାତା ନିଜେ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀମାତା ମଧ୍ୟରେ  
 ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା (ଶ୍ରୀମାତା) ମଧ୍ୟରେ  
 ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା (ଶ୍ରୀମାତା) ମଧ୍ୟରେ  
 ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା (ଶ୍ରୀମାତା) ମଧ୍ୟରେ



[illegible]

ମୁସୁନା ଗାଦାଦର ବୋର୍ଡ଼ିଂସଙ୍ଗୀ ହାଥୋରା ଅମଧୁଂ ଲୋର୍ଡ଼ି ବାବଙ୍ଗୀ  
 ମଧୁଂଦର, କଂଳା ବିହାର ଚୋଟେ । ମୁସୁ- (ହାର୍ଡ଼ିସଙ୍ଗୀ ଗନ୍ଧୁନ ସୁଦି, ମକା  
 ଟେଲକାଳଦର ହାର୍ଡ଼ିନଙ୍ଗୀ ଜାଲି-ସୁଂସଙ୍ଗୀ ମଲ୍ଲବା ଶ୍ରୀତିଆସଙ୍ଗୀ କାଲିଆ  
 ଅମଙ୍ଗୀ ଅନୁଂଦର ଟେଲକାଳଦିନା ସାହୁର୍ଡ଼ି- ହୋର୍ଡ଼ିକା ସୁଦି, ମକା  
 ହୋର୍ଡ଼ିକା, ଅମଧୁଂ ଶୁଦ୍ଧଙ୍ଗୀ ଆହୋର୍ଡ଼ିକା ଲୋର୍ଡ଼ିକା ସୁଲକ୍ଷିଂଦର  
 ସୁଲକ୍ଷି ; ଲୋଡ଼ାକାଙ୍ଗୀ ହୁଏ ଗାମା ବୈମୋକ୍ଷଙ୍ଗୀ ସାଂଦର. ଡିହାଲି ।

[illegible]



ଜାନି-ମୁର୍ବୀ ପ୍ରେକ୍ଷ-କାଷ୍ଠଜୀ ପଦ୍ମତା ଆର୍ତ୍ତେକ ମଞ୍ଜୁଷା ଓମା ଲୋକିକା  
 ମାୟାମାନ ୧ କୀ ସଂଗ୍ରହମିଃ ଆଜି ନୃପା ବାଢ଼ିବା ଝମଦନା ଝିଜ  
 ଯାଉବଦା ଜାନି-ମୁର୍ବୀ ପ୍ରେକ୍ଷ-କାଷ୍ଠଜୀ ମଞ୍ଜୁଷା ଓମା ଓର୍ବିନା ଲୋକିକା  
 ସାଂଗି କାମାଧୁ ଜାନି-ମୁର୍ବୀ ଆର୍ତ୍ତତ୍ରୟୀ ଲାଞ୍ଜାମଦା ଶୈଳିକ ଯାଉବଦା  
 ତତ୍ତ୍ୱ ତତ୍ତ୍ୱ ତେଜୁନା ଲୋକି। ଶ୍ରଦ୍ଧାମଜୀ ଧରାଦି ସଂସାରୀମିଃ ଆଜିନି  
 — (୧) ଶାନ୍ତବଂ ଲେଖଃ ମାୟାବୀ - ଲୋମା ନୟା ମାୟାବୀ, (୨) ନୂରା  
 ମାୟାଲେଖୀ - ଶୈଳିକା ଶୈଳିକା ଶୈଳିକା ନାଉଡ଼ିକା, (୩) ନୂରା ସମ୍ଭାଳନୁ-  
 ଶୈଳିକା ଶୈଳିକା ଶୈଳିକା ବାଢ଼ିବା ଝମଦନା ସଂଗ୍ରହମିଃ ନି। (ଶୈଳିକା  
 ଶ୍ରଦ୍ଧାମାମିଃ ଆଜିଜୀ ମମଳନୁର ସାଂଗି ସଂସାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ।

(୧) ଶାନ୍ତବଂ ଲେଖଃ ମାୟାବୀ (ଶାନ୍ତୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ମାୟାବୀ) -  
 ଲୋମା ନୟା ମାୟାବୀ

ଶୈଳିକା ନିର୍ଦ୍ଦେଶୀ ସମ୍ଭାଳନା ଶୈଳିକା ସଂଗ୍ରହମିଃ - ଲୋମା  
 ନୟା ମାୟାବୀ । ଶାନ୍ତବଂ ଲେଖଃ ମାୟାବୀନା ତତ୍ତ୍ୱ ନିର୍ଦ୍ଦେଶୀ  
 ସଂଗ୍ରହମିଃ । ନୂରା ଶୈଳିକା ନିର୍ଦ୍ଦେଶୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶୀ ମାୟାବୀ  
 ତାହା ଯାଉବଦା ସଂଗ୍ରହମିଃ । ଶୈଳିକା ନିର୍ଦ୍ଦେଶୀ ଶୈଳିକା ତତ୍ତ୍ୱ  
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶୀ ଆନିକା ନିର୍ଦ୍ଦେଶୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶୀ  
 ସଂଗ୍ରହମିଃ ।

ଲୋମା ଲାଞ୍ଜାମଦା ଶୈଳିକା ଶୈଳିକା ଶୈଳିକା ଶୈଳିକା  
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶୀନା ତତ୍ତ୍ୱ ନିର୍ଦ୍ଦେଶୀ ସଂଗ୍ରହମିଃ ଶୈଳିକା ସଂଗ୍ରହମିଃ ଶୈଳିକା  
 କାମାଧୁ ସଂଗ୍ରହମିଃ ସଂଗ୍ରହମିଃ ନାଉଡ଼ିକା ନୂରା ଶାନ୍ତବଂ ଲେଖଃ  
 ମାୟାବୀ ସଂଗ୍ରହମିଃ ଲୋମା ନୟା ମାୟାବୀ ଶୈଳିକା ଶୈଳିକା  
 ଶୈଳିକା ଶୈଳିକା ଶୈଳିକା ଶୈଳିକା ଶୈଳିକା ଶୈଳିକା



[illegible]

(ଲୋକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ) ନୌ-ସା (କାର୍ଯ୍ୟ) ଏବଂ ସ୍ୱାଧୀନ-ପ୍ରତିଷ୍ଠା  
 ପ୍ରାପ୍ତିର ପାଇଁ, ନିମ୍ନୋକ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ କରାଯାଇଛି ।  
 ନିମ୍ନୋକ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଯାୟୀ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରାପ୍ତିର ପାଇଁ  
 (ସମସ୍ତଙ୍କ) ନୌ-ସା (କାର୍ଯ୍ୟ) ଅନୁଯାୟୀ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରାପ୍ତିର ପାଇଁ  
 ଏବଂ ନୌ-ସା (କାର୍ଯ୍ୟ) ଅନୁଯାୟୀ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରାପ୍ତିର ପାଇଁ  
 ଏବଂ ନୌ-ସା (କାର୍ଯ୍ୟ) ଅନୁଯାୟୀ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରାପ୍ତିର ପାଇଁ  
 ଏବଂ ନୌ-ସା (କାର୍ଯ୍ୟ) ଅନୁଯାୟୀ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରାପ୍ତିର ପାଇଁ

ନୌ,ଆ ନୁଆଁ ଅମଦା ଶକ୍ତି, ଲେଖା, ଆକାଶୀ ନୁଆଁ ସାଧନା  
 ଅଜାଣ୍ଡା ଗାବଳ ଅଜୁନା ମାନ୍ୟତା ଲେଖୁ ଡାକ୍ତରୀ ଲୋକା ନୟା  
 ଆକାଶୀ ଶୋଭା ଶୁଭା ଗାଧା,ଦେ ଗାଧା,ବେଳା । ନୁଆଁ ଗାଧା,ବେଳା  
 ନୁଆଁ-ଗାଧା, ଲୋକା ଲେଖା ଲେଖା ଲେଖା ଲେଖା ଲେଖା  
 ଅନୁ ଡାକ୍ତରୀ ଲେଖା ଲେଖା ଲେଖା ଲେଖା ଲେଖା ।

[illegible]





[illegible]

ସମୁଦ୍ର (ସାମୁଦ୍ର) ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ବାହା ଚାଲୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ତଥାପି—

୧ ଶ୍ରୀକ୍ରୀଷ୍ଣ ନମଃ ତବ୍ୟା ! ଶ୍ରୀକ୍ରୀଷ୍ଣ ବାମା ଜାତୁନା ମାତୁନା ଓର୍ଦ୍ଧ୍ୱା  
ତ୍ରୈଶ୍ଚକ୍ତା ମାରି ସ୍ୱାମୀକା ବାହୁନତେ ଶୌରୀଭୟା ମାଧ୍ୟାଦେଃ  
ନୋର୍ଥାନି ସ୍ୱାର୍ଥା ଲୁପ୍ତାଃ ସାର୍ଥକୀ ବେମ୍ବୁ ଲିହନ୍ତିତେ । ”

213.30 ଲେଖା ଶାସନ ଅନୁସାରେ ବାବଦ ବାବଦୀ—

[illegible]

(2) ନୂଆ ମାଟୁଆଲି - ମୋତିଚାଳ (ଖଣ୍ଡପାତ୍ର)

[illegible]



ଲେବେଟୁରୁ ଆର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଂଳୟୁମ ମୁରା ସମ୍ପର୍କେ ଶରଣୀରୁ  
 ଓକାଟିକାକଳଣୀ କଲାର ମାମଲାଦରା ଅନ୍ତୁଲେଷୁର ଦୁଃଖ  
 ଲିଖି। ମୁରାଣୀ ନାକାନ୍ତରା ସାଧ୍ୟମ ଆଜି ଚରକାଳଦର  
 ମୁକାଲେ ବନବାର ଲାହୁରୁ ମୁରା ଆଶ୍ୱାମନର ସାହେବାଧି।  
 ଚାହୁଁବଡ଼ି କାଲୋର ଆଜିମା ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଅନ୍ତର ଆହୁଥ-  
 ଚୋଲୋର୍ଯ୍ୟ-ନନ୍ଦନା ହିନ୍ଦୁବଣୀ ଅବଂତାର ସାଧ୍ୟଲେନ ଲାହୁର  
 ଅମତଃ କୋମୁର୍ଯ୍ୟ ହିନ୍ଦୁ ଅନ୍ତରାଣୀ ପୁନିଷ ମୋଲୋର୍ଯ୍ୟନବ୍ୟାଜେ  
 ଲେଖାଲିଖି।

ଲୋକା, କୋର୍ଣୀ ମୁନିଷ୍ଟ ଅମଦର, କୋର୍ଣୀ ନାରନ ଲେଖକାର୍ଯ୍ୟ  
 ଶନଦାରକାର ଅତମଦର ହାତବୋ ଓକମର ଆଜି ଲୋକାମଦର  
 ଦିନିଷି କୋଦିକୋଳା କୋଡିନାତୁଡିମ୍ବର ଅମଦୁର ମୁରା ଆହୁଲେଷୁର।  
 ଲାହୁରଣୀ ବାଦା ମୁରା ଆହୁଲେଷୁର ଆଶ୍ୱାମ ନିବଂବ  
 ହାହାଧି — “ ହୋଦ୍ରବନା ଆର୍ଯ୍ୟବୋଳ, ଆହୁବନା ଲାହୁରକୋଳ,  
 ଓହୁକାମନା ଲୋକୋର୍ଯ୍ୟବୁଃ, କୋର୍ଣ ନିଦେନ ମୁରାଣି। ମୁରାହୁ  
 କୋଲୋରା ହିନ୍ଦୁଲେଷୁର ଆହୁଲେଷୁର କୋର୍ଣିଦେ। ମୁରା ସାହୁବୀ  
 ଲେବେଟୁରୁ ଲାହୁର ଓହୁବାର କାହୁର। ” କୋଡିନାତୁଡିମ୍ବର  
 ଲାହୁରୁ ଆଶ୍ୱାମ ସାହୁର ଓହୁବାଧି — “ ଲାହୁରଣୀ କୋଲୋରା  
 ହିନ୍ଦୁବଣି କୋଦିକୋଳା କୋଡିନାତୁ କୋର୍ଣିଦେ। କୋର୍ଣ  
 ସାହୁକମୁରାଣି, କୋର୍ଣିବାର ଅମଦୋର୍ଯ୍ୟ କୋର୍ଣି। ଆର୍ଣି ଓହୁବୀ  
 ମୁରା ! ଆର୍ଣି ସାହୁବି କୋର୍ଣିବୁର ଆର୍ଣି ଲେବେଟୁରୁ ଲେବେଟୁରୁ  
 ପୁନିଷ-କାମାଦେଃ ଓହୁବାହ। ” ମୁରା-ଲାହୁର ଆନିମବା



ਸਾਨੀਅਨਾਤਿਕਾ ਭਰੋਵਾਂਦਾ, ਸਾਡੀ ਅਨੁਯਾਤਿਕਾ ਸਾਲੰਦਰ,  
ਯੋਗੇਸ਼ਵਰਿਨ ਅੰਤ੍ਰਿਨ, ਕਾਰਜੇਨਬਰ ਉਤ੍ਰਿਨ. ਮਹਿ-ਮਹਿ  
ਸ਼ਾਮਕ ਸਾਨੀਅਸ ਲੋਮਨਾਤਿ।

[illegible][illegible]



[illegible]

ଲୌକିକ ସାହସୀତା ଆଦିର ମହତ୍ତ୍ୱ ଗାନ୍ଧୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଧା-କାନ୍ତ, ସୁଧାମିତ୍ରା (ଫିଲ୍ମ) ମହାଶୟର ଦେବୀ  
 ଦେବୀରାଜିବର ଦେବୀ, ଲୋକେନାଥର ମହାଶୟର ଦେବୀ  
 ନିଉଜେରୀ ମୋକ୍ଷା ଗାନ୍ଧୀର ଲୋକେନାଥ ମିତ୍ରର ଓମ୍ବର।  
 ଆଶ୍ରମ ସାଥୀ ମୋକ୍ଷାକାନ୍ତର ଓମ୍ବର ଦେବୀ ଓମ୍ବର।  
 ସମ୍ପ୍ରଦାୟ କୋର୍ଟର ମିତ୍ରର ଓମ୍ବର ନିଗାହଦେବୀ ଓମ୍ବର  
 ସାହି ଲୌକିକ ମୋକ୍ଷାକାନ୍ତର ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ମୋକ୍ଷାକାନ୍ତର  
 କୋର୍ଟର ସାହି (ମୋକ୍ଷା କାନ୍ତର ସମ୍ପ୍ରଦାୟ କୋର୍ଟର  
 ମିତ୍ରର ମହାଶୟର ମୋକ୍ଷାକାନ୍ତର ମିତ୍ରର ସାହି।





ଅନୁ: ତେନ ଡାକ୍ତରୀନଦା, ଲୋଡ଼ିକା ମଜାର୍ରେ ଅବତାର  
 ଖୋଡ଼ିଗାମ୍ବୁନା ଆନୁଲେଖିତୀ ସିଂହ ଉଦ୍ଧର କରା ନୁହେଁ  
 ହୁଣୁନା ଖୋଡ଼ିମାନ ଉଦ୍ଧର ହୁଣୁନା ଖୋଡ଼ିନାଡ଼ିମୁଖ ଡାକ୍ତରୀ  
 ଲୋଡ଼ି । ଖୋଡ଼ିନିବନା ଲୋଡ଼ିନ ଶିଖାଡ଼ି ଓମଲଗାମା କରମଦା  
 ଲୋଡ଼ି-ପାମ୍ବୁ ଖୋଡ଼ିମୁନା ଆଦାନ ହୁଣା, ସିନ୍ଧୁନା ଲୋଡ଼ି,  
 ଆଦାନ କରମଦା ପାଉଁଶଲଗାମା ବାଡ଼ିନା ଲୋଡ଼ିକା ଲୋଡ଼ି  
 ଖୋଡ଼ିକା ଲୋଡ଼ିକା ମଜାର୍ରେ ପାଉଁଶଲଗା (ଖୋଡ଼ିନାଡ଼ିମୁଖ  
 ପାଉଁଶଲଗା ନୁହେଁ ନୁହେଁ ହେବେ ଆନୁଲେଖି କରା ଉଦ୍ଧର  
 ପାଉଁଶଲଗା । ମଜାର୍ରେ ଅବତାର ହିନ୍ଦିବଦ୍ଧ କରାମାନ ଆନୁ  
 ଉଦ୍ଧରବୋଧେ ନିନ୍ଦୁନା ଖୋଡ଼ିନିବନଦା ଖୋଡ଼ିଗାମ୍ବୁନା  
 କରମଦା ଉଦ୍ଧର ଖୋଡ଼ିନାଡ଼ି ମଜାର୍ରେ ପାଉଁଶଲଗା (ଖୋଡ଼ି-  
 କରମଦା ଖୋଡ଼ିବୋଧେ ତେନ ପାଉଁଶଲଗା ଲୋଡ଼ିନା ଆଦାନ  
 ଉଦ୍ଧର ପାଉଁଶଲଗା ଲୋଡ଼ିକା ବାଡ଼ି ।

ଅନୁ: ଖୋଡ଼ି ଡାକ୍ତରୀନଦା, ନୁହେଁ ହେବେ ଆନୁଲେଖି  
 ଲୋଡ଼ିକାଲଗା ନୁହେଁ କରମଦା ଉଦ୍ଧର କରା ଅବତାର  
 ଖୋଡ଼ିକା ପାଉଁଶଲଗା ମଜାର୍ରେ ପାଉଁଶଲଗା କରମଦା  
 ଉଦ୍ଧର ଲୋଡ଼ି ଡାକ୍ତରୀନଦା, ଲୋଡ଼ିକା ଲୋଡ଼ି ଖୋଡ଼ିନାଡ଼ି  
 ଆନୁଲେଖି ଖୋଡ଼ିବୋଧେ କରମଦା ଲୋଡ଼ିକା କରମଦା  
 କରମଦା ଉଦ୍ଧର ଲୋଡ଼ି କରମଦା କରମଦା ପାଉଁଶଲଗା ଲୋଡ଼ିକା  
 ଅନୁ: ଲୋଡ଼ିକା ଲୋଡ଼ିକା ପାଉଁଶଲଗା ଲୋଡ଼ିକା କରମଦା



## (୭) ନୁରା ସମ୍ବଲପୁର - (ଆହୁନାସି)

ଆନ-ନୁରୀ ଘୋଷ-କାହ୍ନୁଜୀ ଉମର ଓଡ଼ିଆ ବାରିମିଂଜୀ ଉପର  
ସାଥୀବିଦ୍ୟୋକ ସମ୍ବଲପୁରୀ ବାରି ଆଜି ଏକ ପାଠକଦାଃ ଶ୍ରଦ୍ଧାମୟୀ  
ଆହୁନାସି ଶ୍ରୀତି ଉମାଦି (ମାହନା ଲାବର୍ତ୍ତ — (ନାଃ-ନୁରାମିଂଜୀ  
ଦୁଇ-ନବକନଦା ମିମିଂଜୀ ନିଃସାମଦୁନା (କଲ୍ଲବା ମିମାହ୍ୟକ୍ତୀ  
ସମ୍ବଲ ନୟନା ଆପା। (ନାଃଦା ଶିରସି ନୁରୀମଃ ଆଜିଜୀ  
ଦୁଇମିଂଜୀ ବାରିଦି ଆଜିନି। ଦୁଇମିଂଜୀ ଓକାଳିବା ଓମ୍ବରୋହଦବା  
ସମ୍ବଲ ଉମା ନୁରୀମଃ ଆଜିନା ଉପାଦି ଉଦ୍ଦି ଶ୍ରୀମ-ହୁର,  
ଲୋଷ୍ଟ-ଲୋଷ୍ଟାହ୍ୟ ସାଦନା, ସମାପୀ କଲ୍ଲବା-ସେଷିବା  
ଦୁଇମିଂଜୀ ଲୋଷ୍ଟା ଉମା ସାଦବା ସାଦନା ନୁରୀମିଂଜୀ  
ଉଦ୍ଦି ଗାବନଦାଃ ମୋଡ଼ାହାବର୍ତ୍ତ। ଉପମ ଆଜିନା ଉପମହାଂଜୀ  
ଆହୁରା ଦୁଇମିଂଜୀ ଉମା ଉଦ୍ଦା ଉଦ୍ଦାହା ମାହାହେବା ଶ୍ରୀମ-  
ହୁର ଉଦ୍ଦା ଉଦ୍ଦା ଉଦ୍ଦା କାଦନା ଲାହୁରବା ମିଂଜୀ ଉଦ୍ଦା  
ଦୁଇମିଂଜୀ ନୁରୀମିଂଜୀ ଦେନା ଦୁଇମିଂଜୀ ଦୁଇମିଂଜୀ ସମାପନା ସାକା  
କୋଷ୍ଟାହ୍ୟ ଉଦ୍ଦା ଉଦ୍ଦା ଉଦ୍ଦା ଉଦ୍ଦା ଉଦ୍ଦା ଉଦ୍ଦା ଉଦ୍ଦା  
ନୁରୀମିଂଜୀ ଆଜିଜୀ ଉଦ୍ଦା ଉଦ୍ଦା ଉଦ୍ଦା — ନୁରୀମିଂଜୀ ଉଦ୍ଦା  
ଲୋଷ୍ଟାହ୍ୟ ସାଦବା ଆଜିଜୀ ଉପର ଉଦ୍ଦାହ୍ୟ ସାଦବା  
ଲୋଷ୍ଟାହ୍ୟ। ଉଦ୍ଦା ଉଦ୍ଦାହ୍ୟ ନୁରୀମିଂଜୀ ଦୁଇମିଂଜୀ ଦେନା  
ଉଦ୍ଦାହ୍ୟ କୋଷ୍ଟାହ୍ୟ ମିଂଜୀ ଉଦ୍ଦା ଉମା ମିଂଜୀମିଂଜୀ ମିଂଜୀ  
ସମାପନା। ଉଦ୍ଦାହ୍ୟ ଆଜିଜୀମିଂଜୀ ‘ସାଦ’ ଆଜିଜୀ ଉଦ୍ଦାହ୍ୟ  
ଆହୁନାସି ସାଦବା ଦେନା ନୁରୀମିଂଜୀ ଉଦ୍ଦାହ୍ୟ ଉଦ୍ଦାହ୍ୟ  
ନୁରୀମିଂଜୀ ଉଦ୍ଦାହ୍ୟ। ଆଜିନା ସାଦବା ସମ୍ବଲପୁରୀ  
ବାରିନି।



শোকান্তিবাধি অথবা অসমীয়াসহ নিষ্ঠাৰ্জি স্মৃতি

ଅନ୍ତରାଳ ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଅନ୍ତର୍ଗତ ମୋଡ଼ାଲିଟି



[illegible]





[illegible]



ଅନ୍ତରାଳ ନିର୍ମିତା ବିଷୟ ଆଜିତା ଚିନ୍ତାଦଳର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଆଜିତାଦି  
 ନାହାନ୍ତି । ଶୈଳିକ ଅଧ୍ୟାୟ ଶିକ୍ଷିତ ଅଧ୍ୟାୟ ଶିକ୍ଷ-ଅଧ୍ୟାୟ  
 ଅବସ୍ଥା ଅବସ୍ଥା ନିମ୍ନଲିଖିତ ଶିକ୍ଷାଦାନୀ ।

[illegible]

ଅନ୍ଧରୁ ଲୁହାରିବାର୍ତ୍ତ ଟେଲର ଅଡ଼ିଅମ ଲିଫ୍ଟିଂ, କାଟି  
 ମିଡ଼ିଆ-ନାଥ, ଆପ୍ଟି-ଆପ୍ଟି, କାଟି-ଆପ୍ଟି, ମହାଶି ଆପ୍ଟି  
 ଶ୍ରୀମଦ୍‌ବାସିନୀ ଶ୍ରୀମଦ୍‌ବାସିନୀ ଶ୍ରୀମଦ୍‌ବାସିନୀ ଶ୍ରୀମଦ୍‌ବାସିନୀ  
 ବାସିନୀ ଶ୍ରୀମଦ୍‌ବାସିନୀ ଶ୍ରୀମଦ୍‌ବାସିନୀ ଶ୍ରୀମଦ୍‌ବାସିନୀ  
 ଶ୍ରୀମଦ୍‌ବାସିନୀ ଶ୍ରୀମଦ୍‌ବାସିନୀ ଶ୍ରୀମଦ୍‌ବାସିନୀ ଶ୍ରୀମଦ୍‌ବାସିନୀ  
 ଶ୍ରୀମଦ୍‌ବାସିନୀ ଶ୍ରୀମଦ୍‌ବାସିନୀ ଶ୍ରୀମଦ୍‌ବାସିନୀ ଶ୍ରୀମଦ୍‌ବାସିନୀ



স্বার্থে অসংখ্য কার্যক্রম 'সেধ-দু' আশ



ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଲୋକଙ୍କ ଦାୟିତ୍ବ କାର୍ଯ୍ୟାନି । ଅତୀତ ଲୋକଙ୍କ ଦାୟିତ୍ବ-କାର୍ଯ୍ୟ  
 ସମାପ୍ତ ହୋଇଅଛି । ଆଜିର ଅନୁପ୍ରାଣ 'ଅନ୍ୟ-ଦାୟିତ୍ବ'ର ଦୃଢ଼ତା  
 ହେଲେ ହିଁ ଅନୁପ୍ରାଣ । ଲୋକ ଗୋଟିଏ ଦାୟିତ୍ବ ହେବା କାର୍ଯ୍ୟ  
 ଆଜିର କାବି କାର୍ଯ୍ୟଦାୟକତା ସୀତଲତା ହାତରେ ଲେଖା  
 କାବିର ଆଜିର ପ୍ରାଣ-ତରଂଗ ତରଂଗ ଉଠିଲା । ଅନ୍ୟ-ଦାୟିତ୍ବ  
 ଆଜିର ଆଜିନି ।

[illegible]





ବାବୁମୁଖ ମହମ୍ମଦ ଯହାନ୍ନା ସମ୍ମାନେ ଚେନ୍ନୌରୀ ଆସୁଥିବା  
 ସମ୍ମାନେ ଡିପୁରୀ ଆସୁଥିବା ସମ୍ମାନେ ଡିପୁରୀ ନେମାସୁରୀ  
 ସମ୍ମାନେ ତନିକ ତନିକାର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଡିପୁରୀ ସମ୍ମାନେ  
 ମହମ୍ମଦ, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମହମ୍ମଦ ଆସୁଥିବା ସମ୍ମାନେ ମିତ୍ର  
 ଚେନ୍ନୌରୀ ମିତ୍ର, ସାଥୀର ସାଥୀ, ସାଥୀର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ  
 ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ, ମହମ୍ମଦ-ମହମ୍ମଦ ଚେନ୍ନୌରୀ  
 ମହମ୍ମଦ ଆସୁଥିବା ସମ୍ମାନେ ମିତ୍ର। ଚେନ୍ନୌରୀ ମହମ୍ମଦ  
 ଆସୁଥିବା ସମ୍ମାନେ ଚେନ୍ନୌରୀ ବାବୁମୁଖ ସମ୍ମାନେ  
 ସମ୍ମାନେ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ, ସମ୍ମାନେ ମହମ୍ମଦ, ମହମ୍ମଦ  
 ସମ୍ମାନେ ମିତ୍ର। ବାବୁମୁଖ ମହମ୍ମଦ ସମ୍ମାନେ ମିତ୍ର ନାମାସୁରୀ  
 ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ଚେନ୍ନୌରୀ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ। ଚେନ୍ନୌରୀ  
 ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ସମ୍ମାନେ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ  
 ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ, ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମିତ୍ର  
 ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ  
 ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ  
 ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ

ମହମ୍ମଦ ସମ୍ମାନେ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ,  
 ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ  
 ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ



ନୂଆଲିକାଟି ଖୁଲିବାର ମାତ୍ରମ ଥିଲା। ସହାୟତା ଆନ୍ଦୋଳନ  
 ଲେବା ପ୍ରଥମେ ଥିଲା ନିମ୍ନକ- ଲେଖକଙ୍କୁ। ତିନିବର୍ଷର ଶିକ୍ଷା  
 ଶେଷରେ ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ନିମ୍ନକ- ଲେଖକଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷା ଦେବା  
 ଥିଲା। ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷା ଦେବା ପ୍ରଥମେ ଥିଲା  
 ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷା ଦେବା ପ୍ରଥମେ ଥିଲା। ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ  
 ଶିକ୍ଷା ଦେବା ପ୍ରଥମେ ଥିଲା। ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷା  
 ଦେବା ପ୍ରଥମେ ଥିଲା। ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷା ଦେବା  
 ପ୍ରଥମେ ଥିଲା। ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷା ଦେବା ପ୍ରଥମେ  
 ଥିଲା। ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷା ଦେବା ପ୍ରଥମେ ଥିଲା।

ଅନୁରୁ ଶାନ୍ତିଃମାର୍ଗର୍ଥେ ବାମନବଃ ଶାମର୍ଥଃ ମିଳନଞ୍ଜାଳିମକା  
 ଗୋପ-ଆଚାରୀ, ବୋହୋର ଅନୁ ଅମର ମାତୃମହାଦେବୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା  
 ସାନ୍ତି ଗୋପାଳାଦେବୀ ଶୈବନବଦୁର୍ଗାମିନୀ ଶାମିନୀ । ୧ ଅଞ୍ଜଳି  
 ଯିବୁ ଦୀର୍ଘଃ, ନୟନଃ ଅଞ୍ଜଳିବଦନଃ ଅତି ଆତ୍ମଜ୍ଞ  
 ଅନୁର ମାତୃଦେବୀ ସାନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଗୋପାଳାଦେବୀ  
 ମାତୃଲିଖା ଅନୁ ଅନୁ ବୋହୋର ଦୁର୍ଗାମିନୀ ବାମନବଃ ଶାମର୍ଥଃ  
 ଶୈବୀ ମିଳନ ଅନୁ ଅନୁର ଶୈବୀ ଶାମି । ” (ବିଜୟାଷ୍ଟମୀ)



ଏହା ଓଡ଼ିଆ ନୁହେଁ, ମାତ୍ର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଲେଖା ।  
 ଓଡ଼ିଆ, ଏହା ନାହିଁ, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଓଡ଼ିଆ ଲେଖା ।  
 ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଓଡ଼ିଆ ଲେଖା ।  
 ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଓଡ଼ିଆ ଲେଖା ।  
 ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଓଡ଼ିଆ ଲେଖା ।  
 ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଓଡ଼ିଆ ଲେଖା ।  
 ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଓଡ଼ିଆ ଲେଖା ।  
 ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଓଡ଼ିଆ ଲେଖା ।  
 ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଓଡ଼ିଆ ଲେଖା ।  
 ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଓଡ଼ିଆ ଲେଖା ।  
 ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଓଡ଼ିଆ ଲେଖା ।

ଓଡ଼ିଆ-ପ୍ରକୃତି, ଓଡ଼ିଆ-ବିକୃତି; ଓଡ଼ିଆ  
 ପ୍ରକୃତି, ବିକୃତି ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ । ନାମକ  
 ଓଡ଼ିଆ ଦୁଇଟି ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ, ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ  
 ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ । ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ  
 ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ; ନାମକ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ  
 ଓଡ଼ିଆ ନାମ ନାମକ, ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ  
 ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ । ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ



ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଧର୍ମେଣ୍ଡ ଓଡ଼ିଆ ନାମ ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟ (ନେବା ଓ ସମ୍ବନ୍ଧ) ।  
 ଓଡ଼ିଆ ନାମ ନେବାଦି ଧର୍ମେଣ୍ଡ ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଧର୍ମେଣ୍ଡ ଧର୍ମେଣ୍ଡ ।  
 ନୂତନିୟତା ସମକାଳୀନ ଧର୍ମେଣ୍ଡ ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଧର୍ମେଣ୍ଡ ।  
 ଧର୍ମେଣ୍ଡ ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟ — ଧର୍ମେଣ୍ଡ ନୂତନିୟତା ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟ । ଧର୍ମେଣ୍ଡ  
 ଧର୍ମେଣ୍ଡ ସମକାଳୀନ ଧର୍ମେଣ୍ଡ ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଧର୍ମେଣ୍ଡ (ଧର୍ମେଣ୍ଡ) ।  
 ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା ଧର୍ମେଣ୍ଡ ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା ଧର୍ମେଣ୍ଡ । ଧର୍ମେଣ୍ଡ ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟ  
 ଧର୍ମେଣ୍ଡ ଧର୍ମେଣ୍ଡ ଧର୍ମେଣ୍ଡ । ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା ଧର୍ମେଣ୍ଡ, ଧର୍ମେଣ୍ଡ ଧର୍ମେଣ୍ଡ  
 ଧର୍ମେଣ୍ଡ । ଧର୍ମେଣ୍ଡ ଧର୍ମେଣ୍ଡ ଧର୍ମେଣ୍ଡ 'ଧର୍ମେଣ୍ଡ ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା'  
 ଧର୍ମେଣ୍ଡ ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା । ଧର୍ମେଣ୍ଡ ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା ଧର୍ମେଣ୍ଡ  
 ଧର୍ମେଣ୍ଡ-ଧର୍ମେଣ୍ଡ ଧର୍ମେଣ୍ଡ ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା;  
 ଧର୍ମେଣ୍ଡ ଧର୍ମେଣ୍ଡ ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା ଧର୍ମେଣ୍ଡ ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା  
 ଧର୍ମେଣ୍ଡ ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା ଧର୍ମେଣ୍ଡ । ଧର୍ମେଣ୍ଡ ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା  
 ଧର୍ମେଣ୍ଡ ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା ଧର୍ମେଣ୍ଡ-ଧର୍ମେଣ୍ଡ ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା  
 ଧର୍ମେଣ୍ଡ ; ଧର୍ମେଣ୍ଡ ନୂତନିୟତା ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା । ଧର୍ମେଣ୍ଡ  
 ଧର୍ମେଣ୍ଡ ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା, ଧର୍ମେଣ୍ଡ ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା  
 ନୂତନିୟତା ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା । ଧର୍ମେଣ୍ଡ  
 ଧର୍ମେଣ୍ଡ ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା ଧର୍ମେଣ୍ଡ । ଧର୍ମେଣ୍ଡ ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା  
 ଧର୍ମେଣ୍ଡ ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା, ଧର୍ମେଣ୍ଡ ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା ।  
 ଧର୍ମେଣ୍ଡ ଧର୍ମେଣ୍ଡ ନୂତନିୟତା । ଧର୍ମେଣ୍ଡ ଧର୍ମେଣ୍ଡ ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତା





મહાકુલારૂ વાંચદા સતિવા ભાવ । શૂંભિવા પ્રજાદાનિ ;  
 સરમ બાંધના, શૂંભિવાની મહામ ભોલિયા મહાકુલારૂ  
 વાવિના દુષ્ટાનુજાં ધૂણ મિત્રુનવાજિ શ્રેષ્ઠ-દુષ્ટા સવામદા  
 નાઉ - પ્રજાદાનિ ।

[illegible]



ଶିନି-ନୁରୀ ଶ୍ରେଷ୍ଠ-କାରୁଣୀ ତୋଳ-ତୋଳୁ ଶରବ ଓମନର ଅମେଂବର,  
 ଲେଖିଲୁନ-ଲେଖିକାର୍ଯ୍ୟ ସାତୁଦରା ଆଶ୍ରାମରୁ ଚୋରା ଅମଧୁଂ ଶରୀରୀନି  
 ହାମରା କାରିଗର ସାତୁଦରା ସ୍ବାର୍ଥ-ସକାଟ; ସ୍ବାଦିଂସକ ବ(ଅ)କଳା  
 ଓହ୍ଲଣୀ କ୍ଷାତି ଅଜାନି। କାଞ୍ଚି ନାମକ-ନାମିକା ଅନିମତାର  
 ଲେଟେନା ଡିବା ବଂଶେ। ନୁଂଲିରଣୀ ସ୍ବାର୍ଥଦଣୀ ଦେବ ଚୋପାନ୍ତର  
 କ୍ଷାତି ଅମାଦି ଅଜିତୁସ୍ତା ନାମକ-ନାମିକା ଅନିନର ଶରା ଶରୀରୀ  
 ଅମକଳା ଅମଧୁଂ ଅଧୁବା ବାହଲଣୀ ସୋ(ହେଲି-ବୋ)ହେଲିଦଣୀ  
 ନା(ହୋ)ହେଲି ଅମଧୁନର କିଃ(ହେ) ଅମଧୁଂ କିଦମ ଅମଣୀ ଶରୀରୀ  
 ଲେଟେନା ଶରୀରୀ ଅମା ଶୋ(ହେ) ଓମଲକଣୀ ଅଜାନି। ବା(ହେ)  
 ଅମହୋମଦା ହାମରଣୀ, ନୁଂଲିରା ହାମରାଜି ଆଶ୍ରାମ ଅନିଧକ୍ଷୀ  
 ଶିତିନୟାମ ଅମା ଲେଖିବତାନି। ନୁଂଲିନାରିବା ଆଶ୍ରାମ ଅନି  
 ଅନୁନା ଅଧୁନା ଅମତର ଓହ୍ଲଣା ଧୁନବା ଓମଲକଣୀ ଶରୀରୀ ଅନୁଦର  
 ନୁଂଲିରଣୀ ଶରୀରୀ କାଞ୍ଚି ନାମକ ଲାବର ହେଲୁବନ୍ଧି। ଶରୀରୀ  
 ଅଜାନିରା ପ୍ରେମିକ-ପ୍ରେମିକା ଅନିଣୀ ଶରୀରୀ ଆଶ୍ରାମରୁ  
 ଅମେଂବର ଶରୀରୀ କାଞ୍ଚି ଓହ୍ଲଣାଦିକଣୀ ଚୋ(ହେ) ବାମା ଅମଧୁଂ  
 ଚୋ(ହେ) ବାମା ହା(ହେ)ନା ନି(ହେ) ଚୋ(ହେ) ବାତୁଦଧୁ ଫୋ(ହେ)କାମ ଅମା  
 ବାତୁବା ହୋ(ହେ)ନା ଲେଖିକା ତା(ହେ)। ବିଶ୍ବରୀ ମେ(ହେ)ବା, ଚୋ(ହେ)ବିଣୀ  
 ଲେଖିକା, ଗା(ହେ)ତି ମେ(ହେ)ବଣୀ ଲେ(ହେ), ଶରୀ-ମଣୀରୀ ଚୋ(ହେ), ଲେ(ହେ)ବା  
 ଅମଧୁଂ କି(ହେ)ବଣୀ ଲା(ହେ), କାଞ୍ଚିନା(ହେ)ବା ସୋ(ହେ)ଲି-ବୋ(ହେ)ଲି  
 ଧି(ହେ)ମଣୀରୀ ଅନୁଦଧୁ ପ୍ରେମିକ-ପ୍ରେମିକା ଅନିନର ସ୍ବା(ହେ)ମଣୀରୀ



ଶେଷିନୁବଦ୍ଧ ଅମୟଃ ଅମେୟଦା ଦିନାନ୍ତରା ଅଜି, ଶ୍ରେୟ-ବଦ୍ଧୁରୀ  
 ସ୍ଵାର୍ଥକୀ ସେନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶିବଦ୍ଧ ଦୃଢ଼ି ଅମାନି । ଅବସ ଅଜିନା ଅମବ  
 ବାବି ଶେଷାନ୍ତରା ଅମୟଃ ନୁହେଁ ଅମୟଃ ଅମୟଃ ଅମୟଃ  
 ଅନନ୍ତ ଅମୟଃ ଅମୟଃ ହିମି —

Let me not to the marriage of true minds  
 Admit impediments. Love is not love,  
 Which alters when it alteration finds,  
 Or bends with the remover to remove:  
 Oh, no! it is an ever-fixed mark,  
 That looks on tempests and is never shaken.

ବୋଧେ ସ୍ଵାର୍ଥକୀ ଅମୟଃ ଅମୟଃ ଅମୟଃ ଅମୟଃ ଅମୟଃ  
 ନୁହେଁ ଅମୟଃ ଅମୟଃ ଅମୟଃ ଅମୟଃ ଅମୟଃ  
 ହିମି —

I would I could adopt your will,  
 See with your eyes, and let my heart  
 Beating by yours, and drink my fill  
 At your soul's springs — your part my part  
 In life, for good and ill.



ସାବିତ୍ରୀଙ୍କୁ ନିକଟରେ ଅଛନ୍ତି 'ଚିତ୍ରାବତୀ' ସାମବା ନାଟକେ ଅମଦା  
 ନୂଆଁମିଟା ଓଡ଼ିଆରେ ଲେଖିବା ସାମବାଟୀ ଟେକା ଅମଦା, ଗାଥାକଳୀ  
 ଶରଦା ଓଡ଼ିଆ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଲେ । ଶତାଂ ଅମଦା ନାଟକେ ଓଡ଼ିଆରେ ଲେଖିବା  
 ନାଟକର ଓଡ଼ିଆରେ ଚିତ୍ରାବତୀର ଅନୁନୀତ ସାମବାଟୀ ଟେକାକର  
 ଅଛନ୍ତି ସାମବାଟୀ ଶରଦା ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକାଳୀ —

ସାମବା ଟେକାକର ଲେଖକାଳୀ  
 'ସତ୍ୟ' ଶେଷ ନାଟକରେ ଓଡ଼ିଆରେ  
 ଗାଥାକଳୀ ଶେଷ ନୂଆଁମିଟା ଟେକାକର ଓଡ଼ିଆରେ  
 ଟେକାକର ଲେଖକାଳୀ ଟେକାକର ଓଡ଼ିଆରେ  
 ଶରଦା ଓଡ଼ିଆରେ ।

(ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଅନୁବାଦ — ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଟେକାକର)

ଅମଦା ଶତାଂ ଅମଦା —

ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଲେଖକାଳୀ ନାଟକରେ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ  
 ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ନାଟକରେ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ  
 ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ନାଟକରେ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ  
 ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ନାଟକରେ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ  
 ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ନାଟକରେ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ  
 ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ନାଟକରେ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ

(ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଅନୁବାଦ — ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଟେକାକର)





ଆମିତ୍ତମ୍ଭର ଅକଥରା ଆମ୍ଭାମ୍ଭର ଅଳ୍ପ ଓହ୍ଲିବିବି ଡିଗାହଁଦାଣି ଅକମ୍ଭର  
ଅପ୍ପୁନିଧି ଅନ୍ଧାକ୍ତି ଅକମ୍ଭର ଆମ୍ଭାମ୍ଭର ଓହ୍ଲିବିବି ଡିଗାହଁଦାଣି ଅକମ୍ଭର—

ଲୋକେ ନିଃସିବିବି,  
ଆମିବିବି ଅପ୍ପୁନି, ମାଡୁବ, ମାଡୁବ ମାମ୍ଭର, ମାମ୍ଭର  
କାବିବିବି, ଓହ୍ଲିବିବି ନଂଗି ଧୁମ୍ଭର ଆମ୍ଭର ।  
ଆମ୍ଭର ମାମ୍ଭର, ମାମ୍ଭର, ମାମ୍ଭର ଆମ୍ଭର ମାମ୍ଭର ;  
ମାମ୍ଭର ଓହ୍ଲିବିବି ଅପ୍ପୁନି ଓହ୍ଲିବିବି,  
ଓହ୍ଲିବିବି ଅକମ୍ଭର ଲୋକେ ନିଃସିବିବି  
ଓହ୍ଲିବିବି ଅପ୍ପୁନି ମାମ୍ଭର ଅପ୍ପୁନି, ମାମ୍ଭର (ଓହ୍ଲିବିବି)  
ଧୁମ୍ଭର ଓହ୍ଲିବିବି ଲୋକେ ନିଃସିବିବି ଆମ୍ଭର ।

( ଅମି-ଧୁମ୍ଭର ଅନୁବାଦ - ଆମ୍ଭାମ୍ଭର ଆମ୍ଭର )

ଆମ୍ଭର ଆମ୍ଭର ଅନୁବାଦ ଆମ୍ଭର ଆମ୍ଭର ଆମ୍ଭର (ଆମ୍ଭାମ୍ଭର)  
ଆମ୍ଭର ଆମ୍ଭର ଆମ୍ଭର ଆମ୍ଭର ଆମ୍ଭର । 'The Tempest'ର  
ଆମ୍ଭର ଆମ୍ଭର ଆମ୍ଭର ଆମ୍ଭର ଆମ୍ଭର ଆମ୍ଭର ଆମ୍ଭର  
ଆମ୍ଭର ଆମ୍ଭର ଆମ୍ଭର—

The jewel in my dower, I would not wish  
Any companion in the world but you.

ଧୁମ୍ଭର ଆମ୍ଭାମ୍ଭର ଓହ୍ଲିବିବି ଆମ୍ଭାମ୍ଭର । ଆମ୍ଭର ଓହ୍ଲିବିବି



ପୁର ଆସିବି କାବିନିକନୁ ଅନ୍ଧାରୁ ଆମେବି ଆମେବି  
ଆମେବି ଆମେବି ଆମେବି ଆମେବି —

Hear my soul speak:

The very instant that I saw you, did

My heart fly to your service; there resides

To make me slave to it.

ଆମେବି ଆମେବି ଆମେବି ଆମେବି ଆମେବି  
ଆମେବି ଆମେବି ଆମେବି ଆମେବି 'Romeo And Juliet'  
ଆମେବି ଆମେବି ଆମେବି ଆମେବି  
ଆମେବି —

My bounty is as boundless as the sea,

My love as deep: the more I give to thee,

The more I have, for both are infinite.

ଆମେବି ଆମେବି ଆମେବି ଆମେବି  
ଆମେବି ଆମେବି ଆମେବି ଆମେବି  
ଆମେବି —

And all my fortunes at thy foot I'll lay,

And follow thee, my lord, throughout the world.



ଆନ୍ଧ୍ରମଣ୍ଡଳ ବାହୁଡ଼ା ଡିବିଡ଼ିକ୍ସର ଲଞ୍ଚବୋର୍ଡ଼ର ଏନେମିର  
 କ୍ରିଡ଼ିଟ୍‌ସ୍‌ର ଗୋପବାହୁଡ଼ା ଆନ୍ଧ୍ର ଆନ୍ଧ୍ରର 'ସୁଧାଧାର' ଅପାରି  
 ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ ଗୋପବାହୁଡ଼ା ଏଠାପ୍ରତି ଗୋପାଧି—

Let Rome in Tiber melt, and the wide arch  
 Of the rang'd empire fall! Here is my space.  
 Kingdoms are clay.

'ନାର୍ଥେଲ ଡିବିଡ଼ିକ୍ସର ଅପାରି ଲିଲ' ଆନ୍ଧ୍ର ଏନେମିର  
 ଆନ୍ଧ୍ରମଣ୍ଡଳ କିନ୍ତୁ ଆନ୍ଧ୍ର ଗୋପାଧି। ଗୋପବାହୁଡ଼ା,  
 ଗୋପବାହୁଡ଼ା ଗୋପାଧି ଆନ୍ଧ୍ର-ମନ୍ତ୍ରୀ ଗୋପାଧି,  
 ଆନ୍ଧ୍ରମଣ୍ଡଳ ଗୋପବାହୁଡ଼ା ଆନ୍ଧ୍ରମଣ୍ଡଳ ଗୋପାଧି;  
 ଗୋପବାହୁଡ଼ା ଗୋପବାହୁଡ଼ା ଗୋପାଧି। ଆନ୍ଧ୍ର ନାର୍ଥେଲ  
 ଗୋପବାହୁଡ଼ା ଗୋପବାହୁଡ଼ା ଗୋପବାହୁଡ଼ା ଗୋପାଧି  
 ଏନେମିର ଗୋପାଧି—

Where souls do couch on flowers, we'll hand in hand.

ଗୋପବାହୁଡ଼ା ଗୋପବାହୁଡ଼ା ଗୋପବାହୁଡ଼ା, ଆନ୍ଧ୍ର ଗୋପବାହୁଡ଼ା  
 ଗୋପବାହୁଡ଼ା ଗୋପବାହୁଡ଼ା ଗୋପବାହୁଡ଼ା ଗୋପବାହୁଡ଼ା  
 ଆନ୍ଧ୍ରମଣ୍ଡଳ ଗୋପବାହୁଡ଼ା ଗୋପବାହୁଡ଼ା ଗୋପବାହୁଡ଼ା  
 ଗୋପବାହୁଡ଼ା ଗୋପବାହୁଡ଼ା ଗୋପବାହୁଡ଼ା ଗୋପବାହୁଡ଼ା  
 ଗୋପବାହୁଡ଼ା ଗୋପବାହୁଡ଼ା ଗୋପବାହୁଡ଼ା ଗୋପବାହୁଡ଼ା



But here's my husband,  
 And so much duty as my mother show'd  
 To you, preferring you before her father,  
 So much I challenge that I may profess  
 Due to The Moor, my lord.

অমুখ্য অশিষ্টা কামা, নল কামা, অমুখ্য (কেননল কামা  
 আনুগত্যনা নুগমিবাগী খুসনা কোরিবা অমদক অদুদা অমোমগী  
 লৈলবা দুস্মমক দুদনা হুগিবা শামবাজ (অকালিমবগী নামক  
 অমুখ্য নারিকামিগী মদুঃওইবা দুগিগী মওমান। নিকিওম  
 অমনবা অমুখ্য সৈখামবা অমওনা অমোমবু বিবুদুনা অমোমগী  
 অমোমনা নিগাবিবা সৌমক অদুদগী ২(দু)কুবা শিওবা ওমদ।  
 নুগমিবাগী স্ৰীতি অদুতু অমোমনা মওজুদুদা নিগিমিওদুনা  
 অদুনা অমসিঃলিবা নুঃ অদুদা অগিবা অমুখ্য নোঃদমুগী  
 ওমশিববা বৈবাক অদুতু মিঃনদুনা থেইনা কনা দুদুঃ বৈদুনা  
 হুগি। অসিঃমু মিঃ(মঃ অমুখ্য কিদমগী মও অমওদা  
 মওখিবা — কোওইবী, আৰ্হুবেমুই, মার্হুশিঃকানু, তেহু-  
 আৰ্হুশিঃলেমুই, মিঃদোঃনু, মিঃইলবী, থোইবী, মাহুলেমুই,  
 শাওবঃ লৈমঃ মাকবী, নুবা অমুগলনু, অসিঃগিঃবা অমোমগী  
 দুগিগী হাৰ্হগী কোনুবিবা বৈখামগী অমোমগীনা (কালিমুখ্য  
 নামকামিঃ অসিঃ কাকিওম মও অমওদা মিঃ(মঃ অমুখ্য  
 কিদম অসিঃদগী হুখাকামিবা লৈত। অমঃ ওইববা মনি-জুবী  
 প্রেম-কামুগিঃ অসিঃদা শাওবিবা নামক-নারিকামিঃ অসিঃ





ପୁନିମନା ବୈଶାମଧ୍ୟା ନେତ୍ରନା ଧୃତ୍ୟାସି ଅହାଦି ନୁମିବା ସାମବାସି  
 ବାସିଷ୍ଠା ଦିବ୍ୟମ୍ଭ ଅମତ୍ୟା ସମା ଗାନ୍ଧ୍ୟ; ସମାହୁତ ଅମୁଦିନି, ଓଃଃ  
 ଓଃଃବା ସୁଃ ଅହୁନା ବାସିଷ୍ଠା ସତ୍ୟମା ଗାନ୍ଧ୍ୟ ସମାସ ସୁଃ  
 ଧୃତ୍ୟାସିନା ସମାମୁଦିନି ଗାନ୍ଧ୍ୟା ଅମଧ୍ୟୁ, ଅଜନବା ଗୋଜନ  
 ଧୃତ୍ୟାସିନା ସମାସତ୍ୟୁନା ନୁମିବାସିବା ସାମବା ଅହୁନା ଗୋଜନାସୁନା  
 ଗୋଜନାସି। ସମୁଦିନି ଅହୁ ଅଗିବାସି ଗୋଜନା ସମୁଦିନି ଗୋଜନା  
 ବାସିଷ୍ଠା ଓଃଃସୁସୁ ଅହୁନା ବାସିଷ୍ଠା ଗୋଜନା ଗୋଜନାସି। ଅଗିଷ୍ଠା  
 ସାମବାସି ଗୋଜନାସି ଗୋଜନା ସମୁଦିନି ଅହୁ ଅଗିଷ୍ଠା ସାମବା-  
 ସାମବାସି, ଅଗିଷ୍ଠା ସାମବାସି ନୁମିଷ୍ଠା-ସାମବା ଗୋଜନାସି  
 ନୁମିଷ୍ଠାସିନା ଓଃଃସୁନା ଗୋଜନାସିନା। ଅଗିଷ୍ଠା ଅଗିଷ୍ଠା,  
 ନାମବା-ଗାନ୍ଧ୍ୟାସି ଅଗିଷ୍ଠାସି ଗୋଜନା ଅଗିଷ୍ଠା ସାମବାସି  
 ଅଗିଷ୍ଠାସି ଅଗିଷ୍ଠା ସାମବାସି (Sings hymns at heavens  
 gate) ସାମବା ସାମବାସି ବାସିଷ୍ଠା ସାମବାସିନା।

